BELGIE : 20 F
NEDERLAND : FL. 1,35
ABONNEES : FL. 1,20
2005
WEEKBLAD
39ste JAARG.
52 BLADZ. 16-9-1976

COMPLEET:
GWENNYN:
WAARHEIDSSPIEGEL



robbedoes

52 PAGINA'S DIK!

ROBBEDOES INTERVIEWT STRIPTEKENAAR A.BERCKMANS

Vrij Vel voor JICÉ

ROBIN staat OOG in OOG met "De Jakhals"!

AGENT 212 ontmoet een KRANIG OUDJE!

STANY DERVAL krijgt "hoofdsteun"!

TACO
SPANNING "ON THE ROCKS"

Puistjes en zwarte puntjes?

Normaderm behandeling.

VERZORGINGS
LOTION
Normaderm
reiniging van
vette huidtypen met puistjes
en zwarte puntjes
VICHY
préparations
dermopharmaceutiques

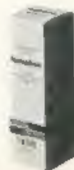
Wat maakt Normaderm zo doeltreffend? «Organische» zwavel. De enige die daadwerkelijk de overtollige afscheidingen van de talgklier uitschakelt. Want daar ligt de bron van al die puistjes en zwarte puntjes. Dat is het hele geheim van de gezonde Normaderm huid.

Normaderm van Vichy:
voor meisjes en voor jongens, een serie van 4 produkten:

Normaderm

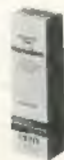
Is ook een produkt van de Vichy Laboratoria.
En staat tevens onder toezicht van de Algemene Pharmaceutische Bond.
'n Dubbele waarborg voor de betrouwbaarheid.

Verzorgings lotion



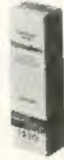
132 F

Kleurloze Creme



114 F

Gekleurde Creme



121 F

Zeepcreme



107 F

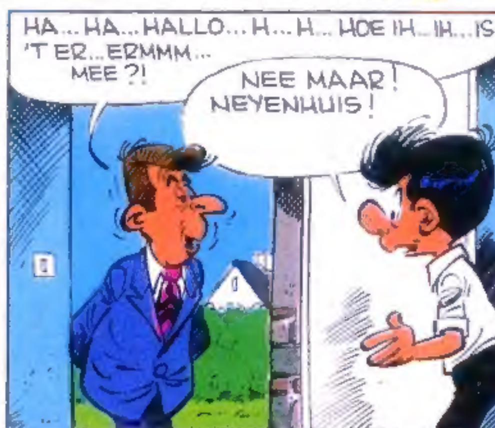
Verkrijgbaar in de apoteek

D 5584

Bollie en Billie

Roba























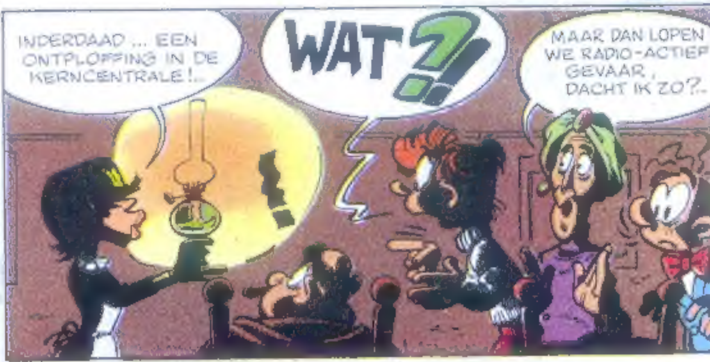


Robbedoes en Kwabbernoot

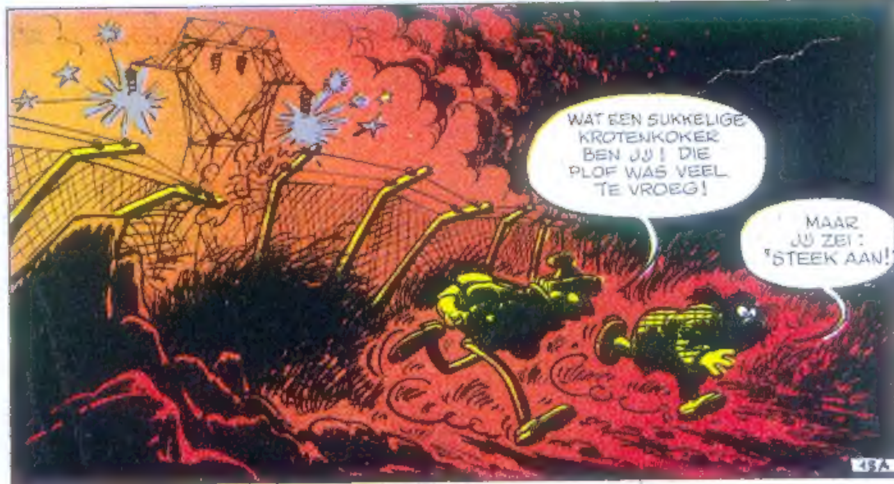


Een [illegible] explosie verstoort de [illegible] aan tafel. Wat is er toch bij die kern[illegible]

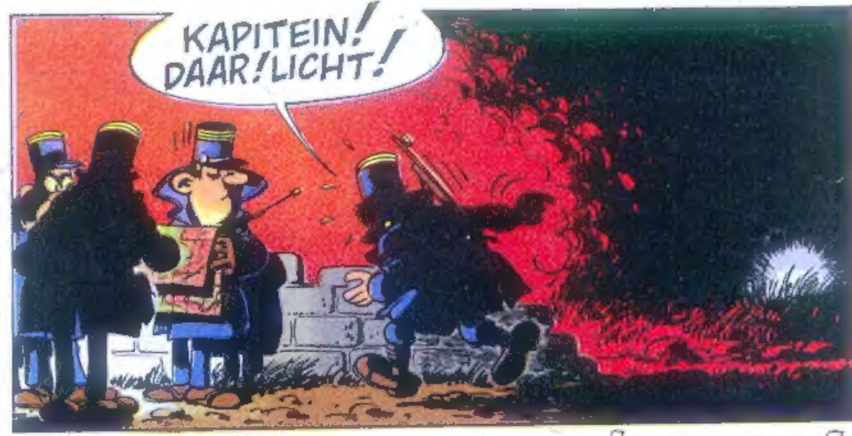
















DE DOODSMAN

FOURNIER





















wordt vervolgd






DIE DAG...
VRRRRRRRRRRR


BAOEM


BARST! 'K HEB PECH!

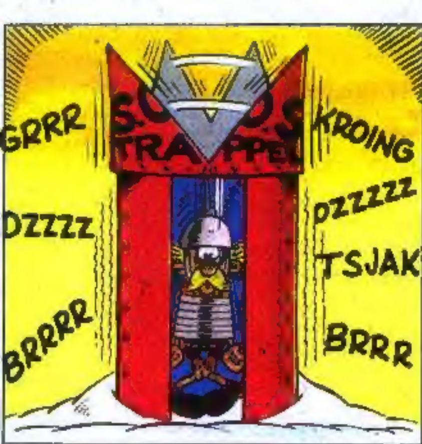

VERDORIE! WAT MOET IK NOU?! IK ZIT OVERAL MIJLEN VANDAAN!

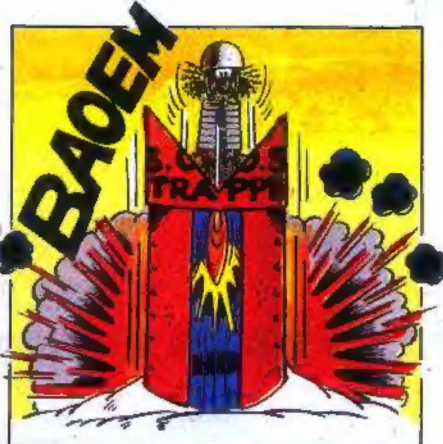
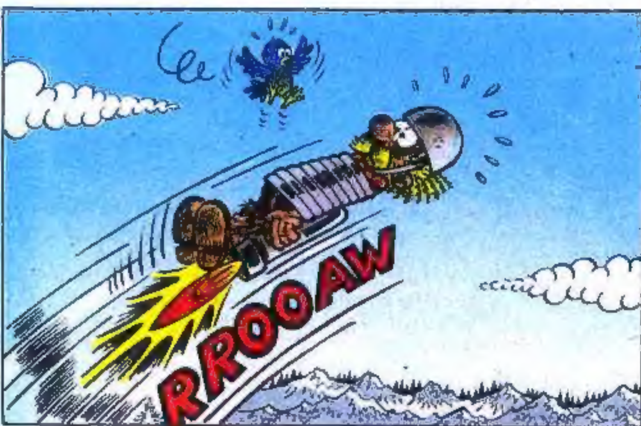
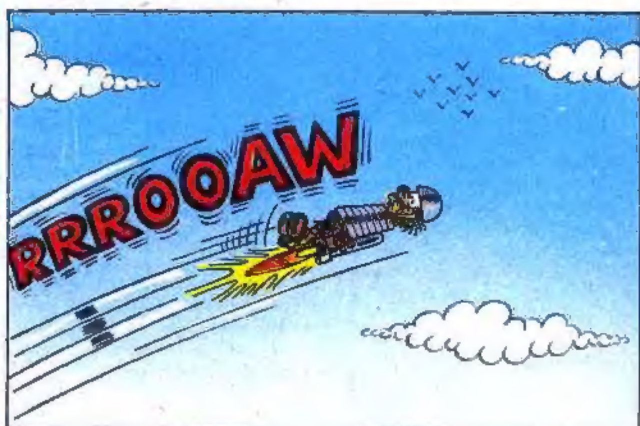

OH! DAAR! EEN PRAATPAAL!
GAUW ERHEEN!


S.O.S
TRAPPE

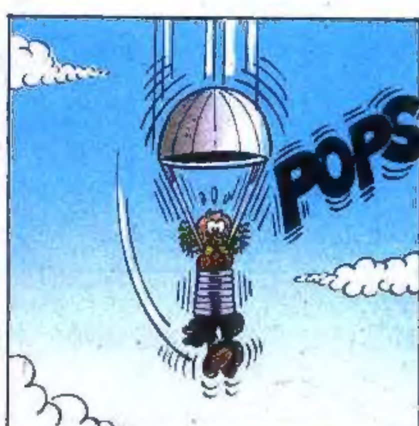

GOH! DA'S NOG EENS GELIJK HEBBEN!
S.O.S
TRAPPE


EVEN DE INSTRUCTIES LEZEN: "LIDMAATSCHAPSKAART IN GLEUF DUWEN EN RODE KNOP INDRUKKEN."
DOEN WE!
KLIK


GRRR
S.O.S. TRAPPEL
KROING
DZZZZ
DZZZZZ
TSJAK
BRRRR
BRRR

BRROOMMMM
TRAPPEL

BAOEM
TRAPPEL

RROOAW

RRROOAW

TSJAK
PFIIIIIIII

KLIK

POPS

POK

TOCH HEEFT DIE MODERNE TIJD OOK WEL Z'N GOEIE KANTEN !
VERGEET VOORAL NIET UW BIJDRAGE TE VOLDOEN
HET BESTUUR.
EINDE



BESTE ROBBEDOES

Ja WATCH, nee WATCH

Hoofdreden voor deze brief waren een aantal grappen voor "Vingertaal" die je hierbij ingesloten vindt. Ik wil echter ook even mijn hart luchten over het blad. Allereerst het geval WATCH... en dan natuurlijk ook Michel de Bom. Die twee verdienen een groot compliment voor hun Onderzonsen. Maar ik vind dat hij eruit moet worden gegooid voor zijn gedrochten als Big Boss Circus ! Dat is een verhaal waarvan ik na de eerste plaat al doodziek ben geworden ! Volgens mij heeft Watch een te onwerkelijke manier van tekenen. Om over de kleuren nog maar te zwijgen ! In een kleine gag als de Onderzonsen is die stijl van hem nog wel te harden, maar als je zo twee complete bladzijden voor je neus ziet staan...

Verder mag Robbedoes wat mij betreft blijven zoals-ie is. Hoewel... de spelletjes mogen ook wel eens verbeterd worden. Graag zou ik die goeie Mister Kit (hij mag niet verdwijnen) in boekvorm zien verschijnen. Enne... misschien kan er wat gebeuren aan die overladen en donker getekende decors in het verhaal van Archie Cash.

Dirk van den Eede,
Vilvoorde.

In nummer 2007 neemt Mister Kit weer eens een schaalmodel onder handen. Werk van hem is in albumvorm verschenen in een serie getiteld : "Fans van de modelbouw". Als je even bij je boekhandelaar snuffelt, vind je het vast wel. Je scénario's en tekeningen voor Vingertaal hebben we doorgegeven aan Carlos Roque die ze beslist met alle aandacht zal bekijken.

Welkom

Ik ben sinds 1 juli lezer van Robbedoes en ik vind het een heel tof blad. Bijzonder interessant en boeiend vind ik de rubriek luchtvaart van Jean-Luc en het verloop van Robin en de "wreker". De Smurfen vind ik ook heel erg leuk.

Jean-Marie Poppe, Zele.

Meer Lampil

Is het misschien mogelijk om eens in de twee weken een aflevering van Arme Lampil te plaatsen ? Ik lach me altijd een rotje om zijn avonturen !

Brigitte Wuyts, Duffel.

Lampil zit vaak in de narigheid. Maar niet zo regelmatig dat we er iedere twee weken iets over kunnen plaatsen.

Gagclub

Robbedoes is nog altijd even goed als 4 jaar geleden. De meeste verhalen zijn beregoed, maar verhalen in de stijl van Archie Cash, Jerry Spring en Navaho Kid vind ik wat minder leuk. Bijna elk plaatje in die verhalen is voor de helft zwart. Ook Aymone vind ik slecht. Van mij mag ze er meteen de volgende week uit. Sam en de beer vond ik vroeger wel leuk. Nu de beer steeds minder in de verhaaltjes voorkomt vind ik er niks meer aan.

Bollie en Billie zijn nog altijd mijn favorieten in de gagclub. Zwartbaard en Yoko Tsuno vind ik steeds beter worden. Vooral van het laatste verhaal van Yoko Tsuno heb ik echt genoten. Ik vond het vaak heel spannend, maar ook wel af en toe wat aan de ingewikkelde kant. Ook Agent 212 vind ik de laatste tijd vooruit gaan. En dat de mening van Billie de Hond terug is, is iets geweldigs ! Ik vind die verhaaltjes SUPERFANTASTISCH-MAGNIFIEK ! Olivier is nog altijd even geweldig !

Kunt u niet eens een interview maken met een speerwerper ? Vraagt u hem dan eens hoe je een goede techniek ontwikkelt. Dat interesseert me erg. Doe de groeten aan Guust.

Geert Deeltiens, Schilde.

Een interview met een vijf- of tienkamper kunnen we wel 'ns maken. Als er tenminste voldoende belangstelling voor is. We willen je vraag dan wel aan hem stellen, maar z'n antwoord zal ongetwijfeld zijn : veel zelf oefenen en goed opletten hoe topmensen een speer gooien. Je gymnastiekleraar kan je beslist een eind op de goede weg helpen.

Wolkjes

Meteen, en in één adem door, zal ik u maar zeggen dat Robbedoes een SUPERKNALBLAD is, altijd al een SUPERKNALBLAD is geweest en altijd een SUPERKNALBLAD moet blijven. Zo denken de meeste lezers er toch over ; nietwaar ?

De meeste verhalen vind ik dus erg goed, maar er zijn er bij die voor mij wolkjes aan de heldere hemel zijn. Ik noem bijvoorbeeld OOM WIM die er meteen uit mag. Poesie vind ik ook veel te kinderachtig voor Robbedoes evenals de Onderzonsen. Onder mijn persoonlijke toppers reken ik Yoko Tsuno, Guust (zeer vanzelfsprekend), Kapitein Bekbaard, Natasja, de Smurfen, Lampil, Ford T en Olivier.

Wat ik niet begrijp is waarom zoveel mensen iets tegen de reclame hebben. Ik vind die niet storend en u zegt toch iedere keer heel duidelijk waarom die reclame nodig is. Kunnen die mensen dan niet lezen ?

Wanneer komt de "Grens van het leven" in album uit ? Hoeveel albums zijn er al van Yoko en wat kosten die ?

Sonja Taildeman,
Gentbrugge.

Sommige mensen zijn nu eenmaal moeilijk te overtuigen. Van Yoko zijn er momenteel 5 albums in de handel. Ze kosten, zoals de meeste albums, 75 frank per stuk. Het verhaal "De grens van het leven" zal naar alle waarschijnlijkheid begin van volgend jaar in albumvorm uitkomen.

DE ONDERZONSEN

Watch + Bom







Het is de eerste candy-bar
MET DRIEVOUDIGE VULLING



Onderscheidingsteken
het ROOD PUNT

Hij is omgeven met
een laag lekkere
COTE D'OR chocolade

ik hou
van zouki,
punt
ander lijn!





COTE D'OR

DE BLAUWBLOEZEN









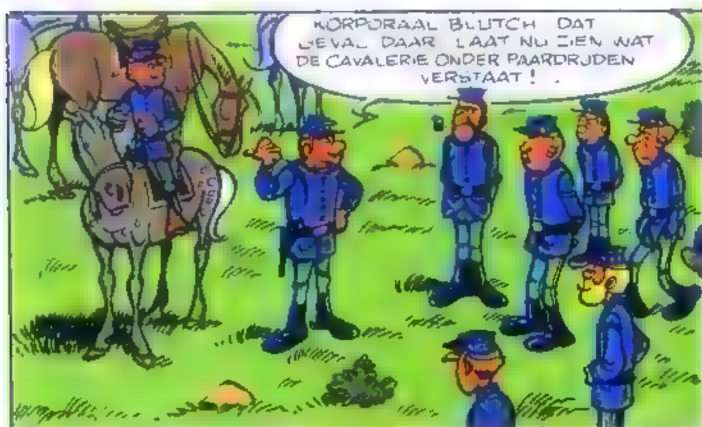


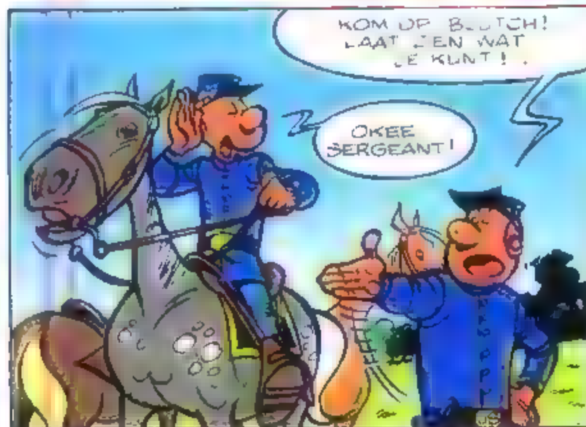


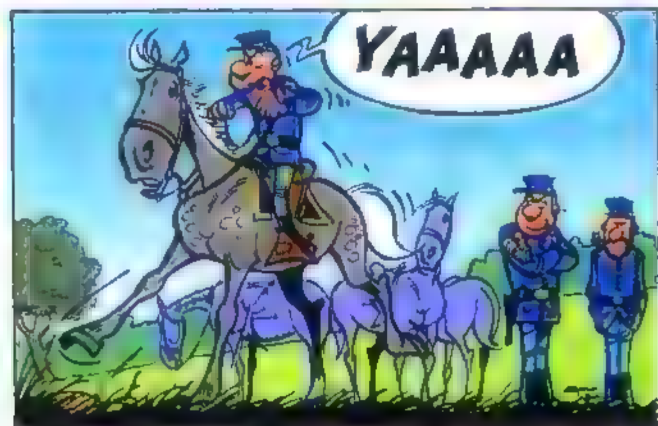


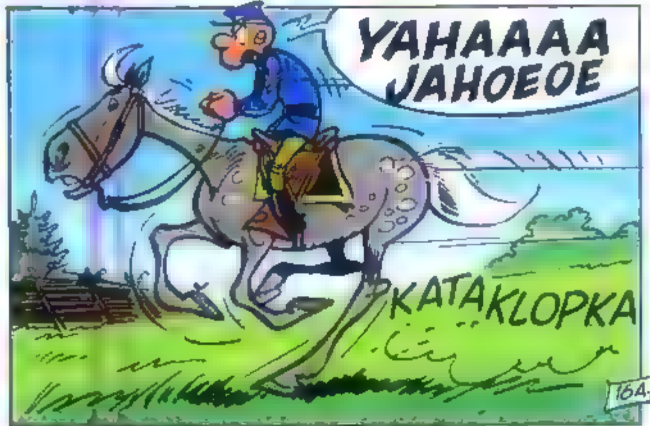
PAKKEN KOZAKKEN

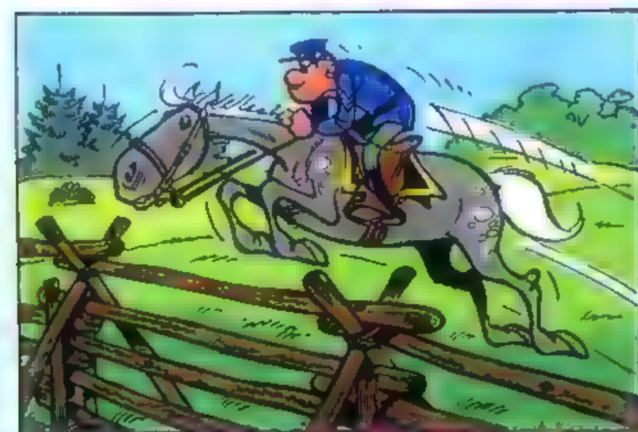
LAMBIL • CAUVIN

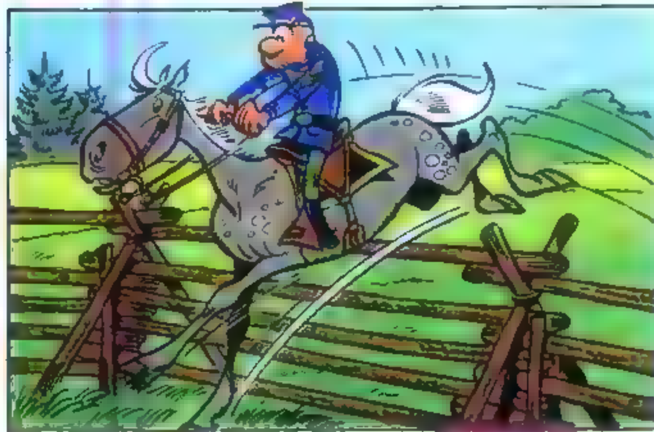


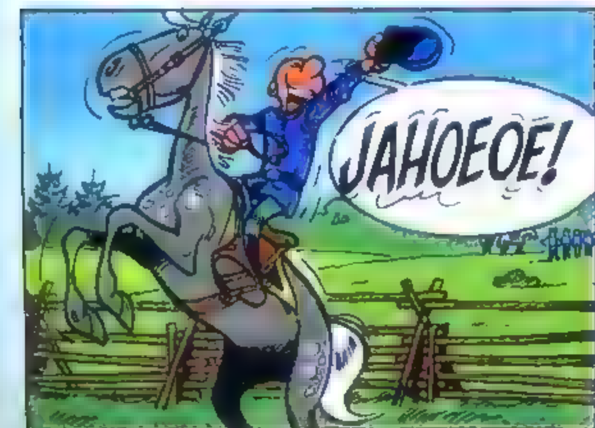


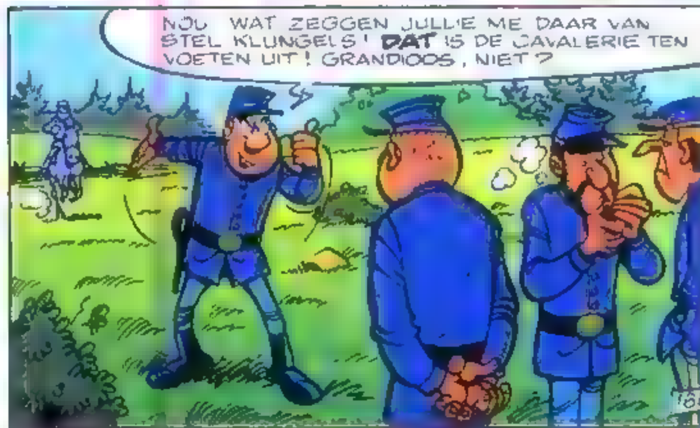












wordt vervolgd



DIE AVOND GEEFT DE MARKIEZIN VAN OLDENBROECK EEN GALA-AVOND WAAROP ZE DE LAATSTE AANWINST VOOR HAAR VERZAMELING ZAL TONEN: HET **GEBIT VAN NAPOLEON**!

DENKT U DAT **HIJ** ZAL TOESLAAN MEESTER, ZOALS **HIJ** VOORSPELDE??

TOENSLAAN ZAL HIJ ZEKER! MAAR WEL VOOR DE LAATSTE KEER! MIJ LEGT HIJ NIET IN DE LUREN!

NATUURLIJK, MEESTER! U BENT NIET VOOR NIETS DE BEROEMDSTE POLITIE-INSPECTEUR VAN HET LAND!

INDERDAAD!

PROBEER MIJN MENSEN MAAR EENS TE VINDEN DIE IK OVERAL GEWIEKST HEB OPGESTELD! DAAR KUN JE NOG WAT VAN LEREN!

ALS JE DAT IS GELUKT, BEGRIJP JE METEEN WAAROM IK NU AL KAN ZEGGEN DAT DIE BLUFFER VAN EEN DOKTER **SATANAS** VANAVOND Z'N **LAATSTE SLAG** SLAAT!

JICÉ 75

JA, MEESTER!

VIND MIJN MANNEN MAAR 'NS!

HET IS ME EEN EER EN GENOEGEN UW LAATSTE AANWINST TE MOGEN BESCHERMEN, MADAME!

HET IS VOOR MIJ OOK EEN HELE GERUSTSTELLING OM U EN UW VOORBEELDIG OPTREDENDE MENSEN HIER AANWEZIG TE ZIEN, INSPECTEUR! ALLEEN HET IDEE AL DAT GEBIT TE VERLIEZEN DOET MIJ RILLEN!

IS HET NIET WAAR, M'N LIEFSTE MARIANNE?..

1

HET GEBIT VAN NAPOLEON







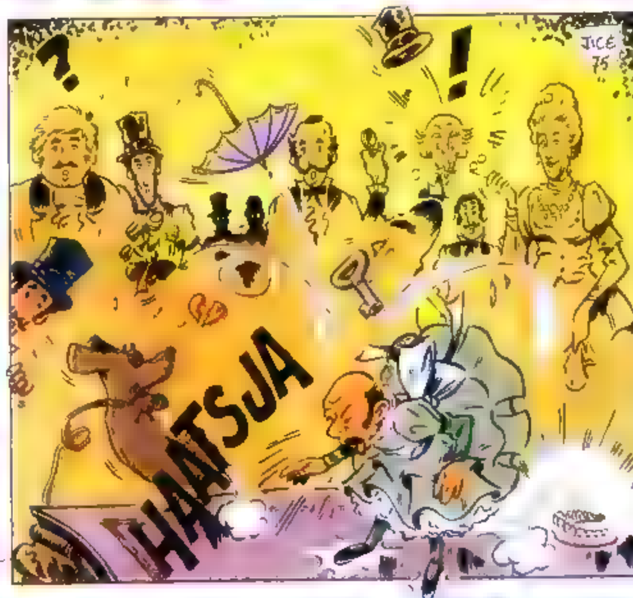


IN DE MOND NATUURLIJK! DA'S EEN PRIMA SCHUILPLAATS VOOR EEN GEBIT! TONGEJONGE, WAT LINK VAN MIJ! ALS IK ER TOCH NIET WAS! HAHA! DOORZOEK ALLE MONDEN!





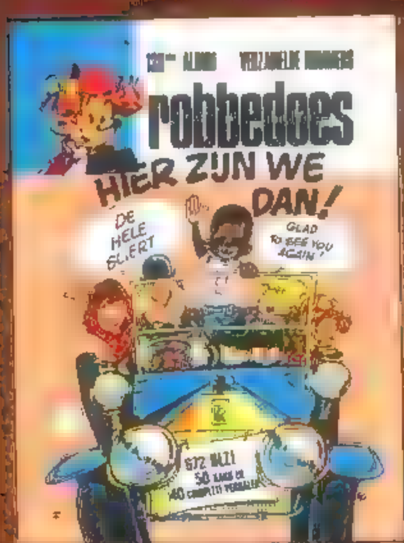








LEKKER LUI, BLAD PER BLAD



ROBBEDOESALBUM Nr 138
Adembenemend !
165 F fl 12.50



DE MINI-MENSJES
nr 6 Het oog van de cycloop
80 F fl 4.95



YOKO TSUNO
nr 6 De 3 zonnen van Vinea
80 F fl 4.95



GESCHIEDENIS IN BEELDVERHALEN
nr 5 Avonturen in de lucht
135 F fl 9,40



DE BLAUWBLOEZEN
nr 9 De grote patrouille
nr 10 : Blauw en uniformen
80 F fl 4.95



POESIE
nr 1 Ha, die Poesie !
80 F fl 4.95

NIEUWE ALBUM
BIJ DUPU
ERAL VERKRIJG

SWING MEE MET CLARKIE AND THE CLARK SISTERS!



En win deze fantastische prijzen!

1. Deze komplete National Panasonic stereo-installatie
2. Tien draagbare radio's
3. Vijfhonderd LP's 'Pop Classics.'





CLARK'S
CHEWING GUM



1ste vraag
Welke dans past niet in het ritme?
O Jerk O Rock O Tango O Twist
(aankruisen wat niet past)

2de vraag.
Noem 6 kauwgomsmaken van Clark's

Schiftingsvraag
Hoeveel tijd heeft Meester Bey nodig gehad om een toren van 2 plat gelegde pakjes Clark Tendermint 5 stuck te bouwen zonder dat die omviel?

uren minuten seconden

Naam
Straat nr
Postnummer Gemeente

Ik sluit in deze omslag 6 Clark Gum buitenverpakkingen in

Terugsturen voor 31.1.1977 te middernacht aan Wedstrijd Clark Gum postbus nr 4 Sint Gillis 2 1060 Brussel. Het reglement wordt u op schriftelijke aanvraag toegestuurd

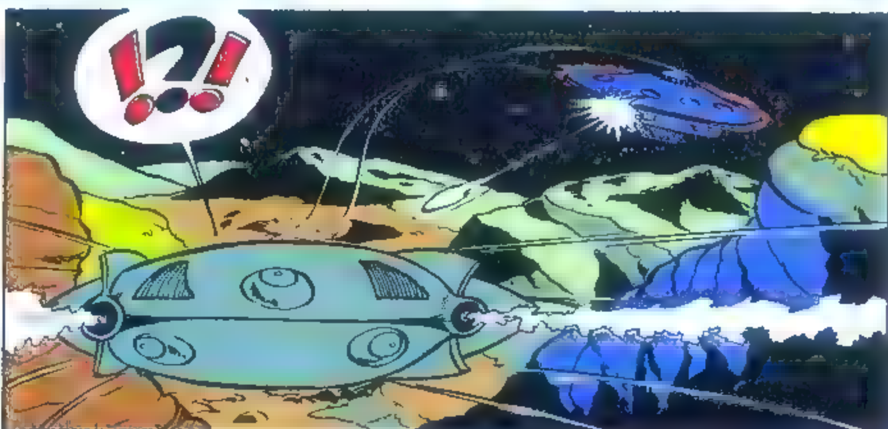


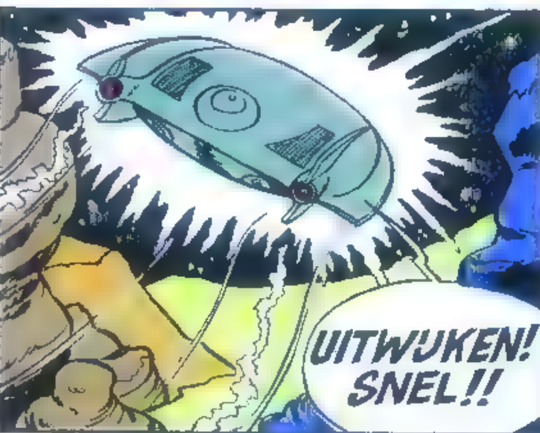
Khena en de Katamarom

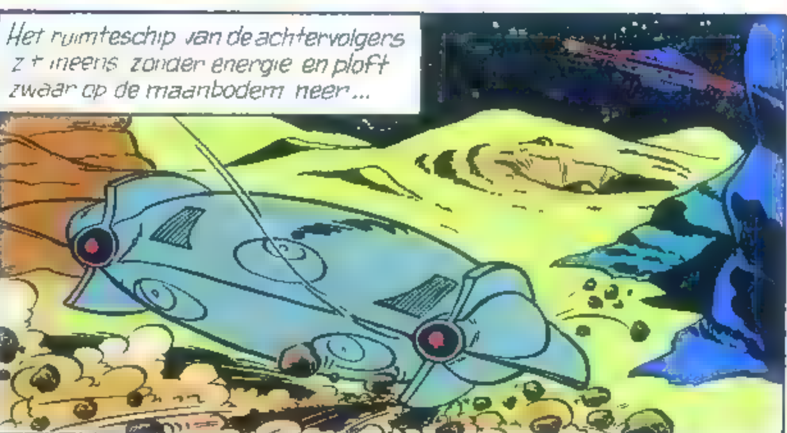


















HET SPOOK UIT DE KOSMOS

psychologische

Intussen

Commandant! We hebben weer vermogen

Inderdaad

Hele wolken magnetisch poeder verschijnen ineens achter de achtervolgende schotel

En

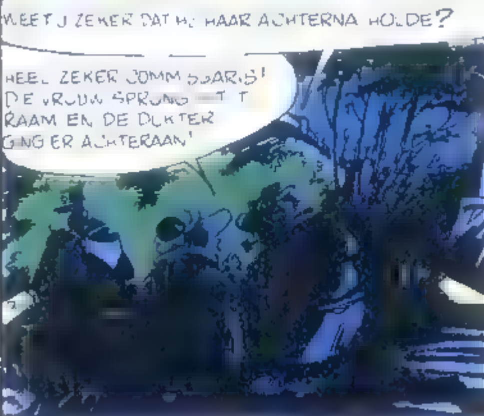
Wordt vervolgd



MIDDERNACHT...



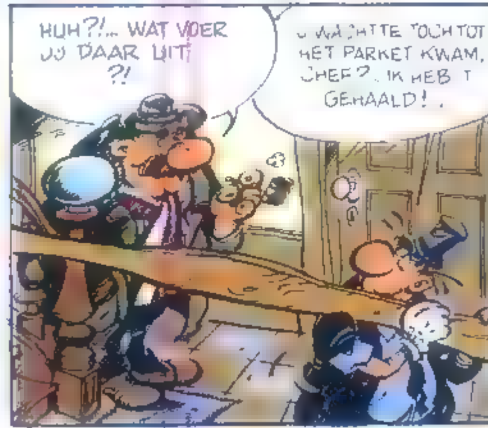




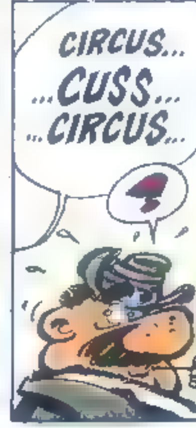












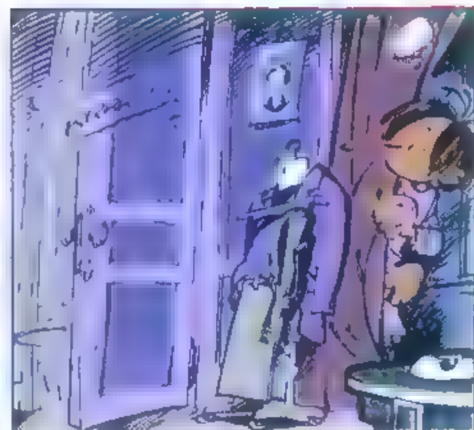




DOKTER ZWITSER!





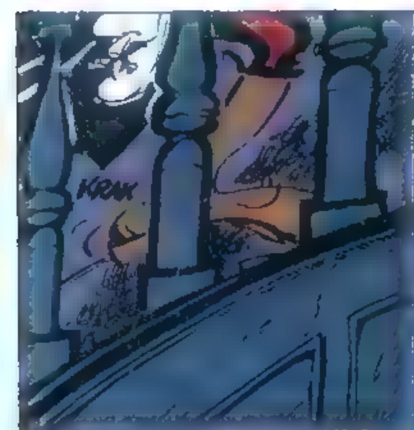






















ALLOTRIBUS









STRIPKATALOGUS

officiële katalogus der nederlandstalige stripalbums

1977

Hans Matla

Er zijn maar weinig mensen die met 3000 stripalbums op zak kunnen lopen. « Logisch », zul je zeggen, « da's ook volslagen onmogelijk. »

NEE ! Da's NIET volslagen onmogelijk. Vanaf 18 september a.s. namelijk is er een boek-werk in de handel waarin je een overzicht kunt vinden van ruim 3000 stripalbums die in de loop van de geschiedenis zijn verschenen. Bij elke omschrijving zul je bovendien een fotootje van het betreffende album aantreffen plus de katalogus-waarde ervan. Voor elke strip-verzamelaar daarom alleen al een keiharde MUST !

Als jij dus met meer dan 3000 stripalbums op zak wilt lopen, samengebald tot een 400 bladzijden dikke katalogus, loop je als de donder naar je boekhandelaar en vraagt naar het werk dat je hierbij ziet afgebeeld. Bestellen kun je natuurlijk ook. Je doet dat voor 30 gulden of 425 Frank over te schrijven op postrekening 3226858 van Uitgeverij PANDA, Frederikstraat 955, 's Gravenhage, Nederland, onder vermelding van " Stripkatalogus "

nutella

schenkt u

FLUORESCERENDE ZELFKLEVERS



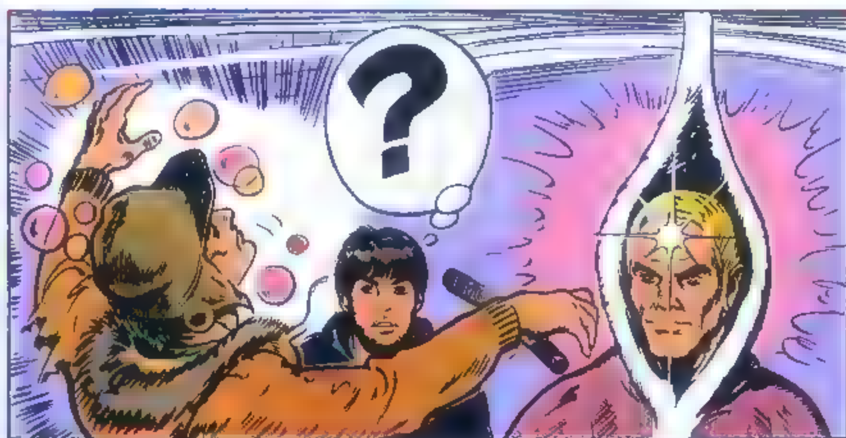
"wees's nachts zichtbaar"

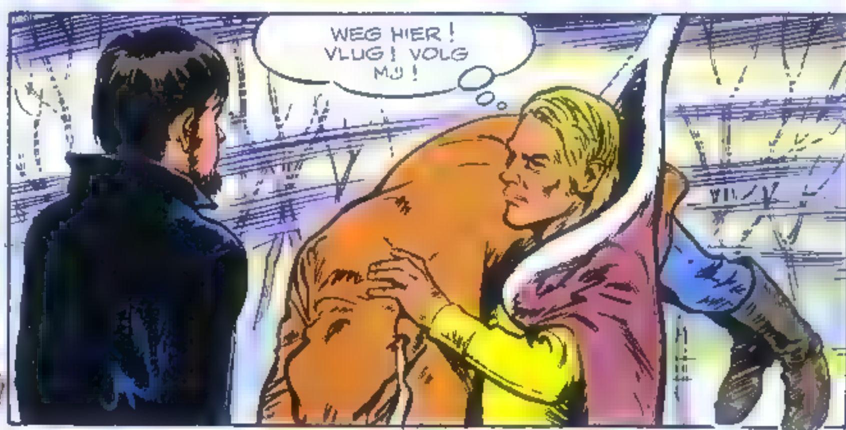
't is een wenk van
VIA SECURA

STANY DERVAL

















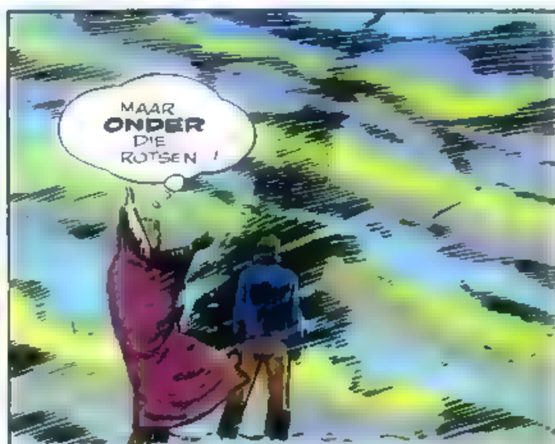


DE IJSHEILIGEN







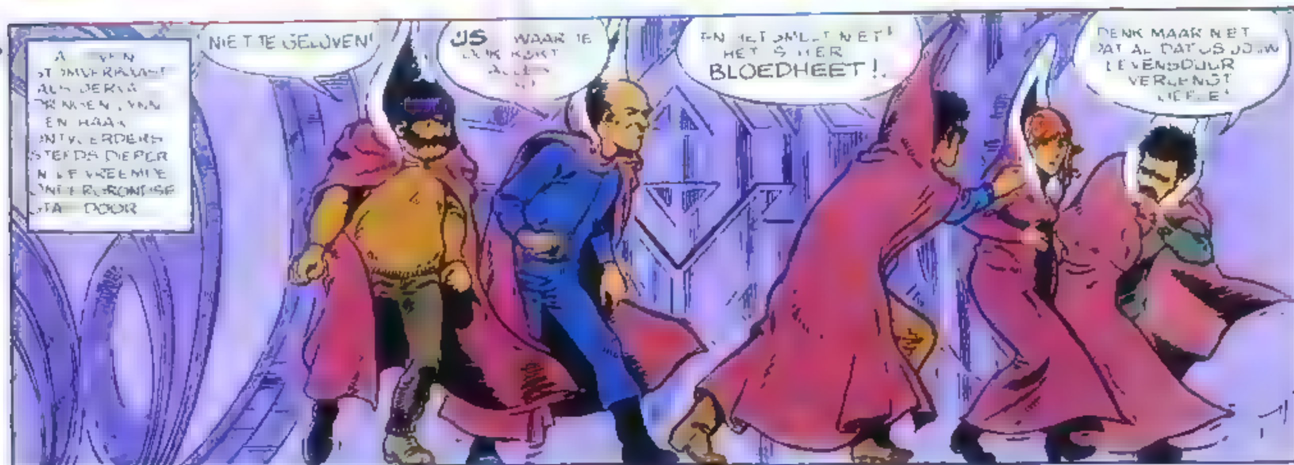


DEZE STAD IS ZESTIG EEUWEN OUD!...

GOE GOE GOEIE GENADE!

vervolg

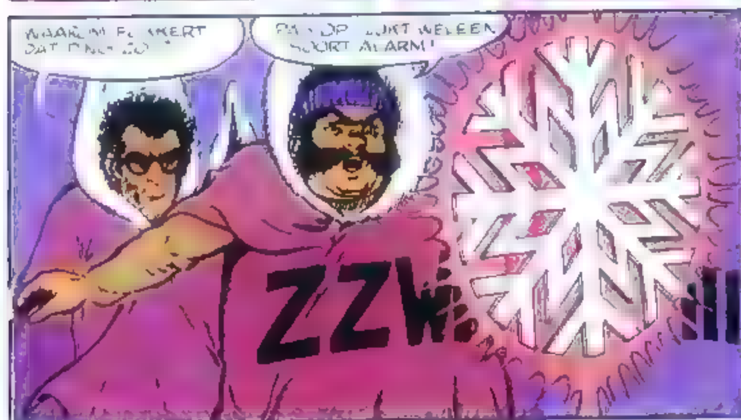
STANY  DERVAL



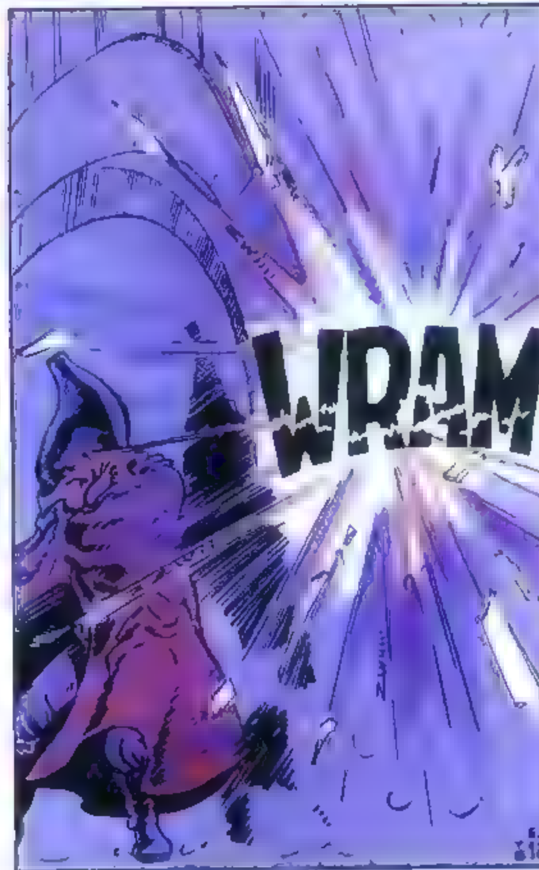












wordt vervolgd

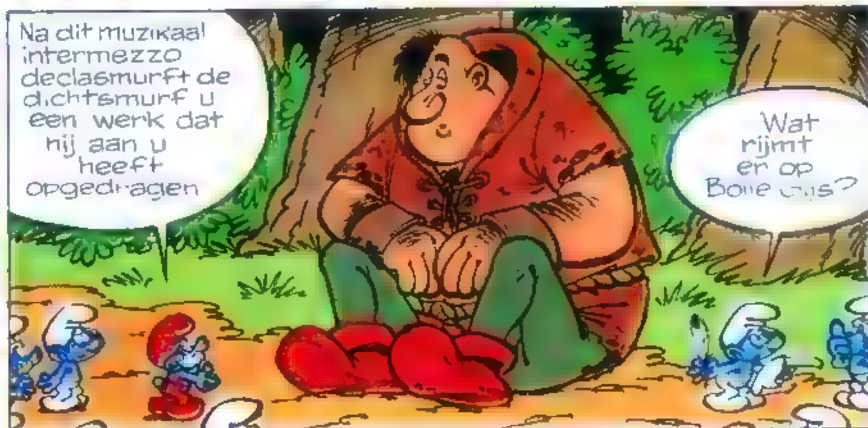
SMURFENSOEP

Peyo













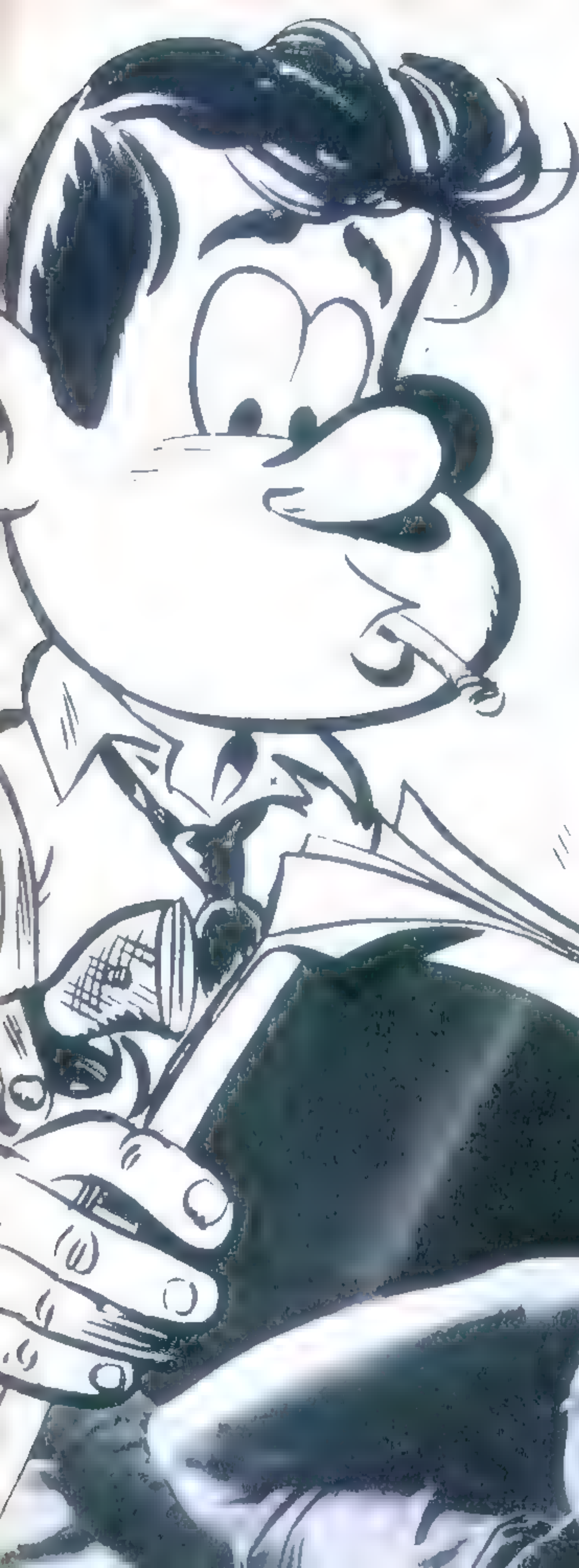








wordt vervolgd



ROBBEDOES INTERVIEWT

Als Robbedoes de lijn volgt die het in de vorige afleveringen in deze reeks heeft aangehouden, zouden ze je moeten vertellen dat Berckmans-de-striptekenaar "Schöller Parool" tekenpapier gebruikt waarop hij met "Derwent" potloden van uiteenlopende hardheden schetst, en die schetsen vervolgens met "Sommerville" pennen of "Windsor Newton" penselen (al naar gelang z'n stemming) in de uitstekendzwarte Oostindische inkt van diverse merken zet. Dat alles zouden we je moeten vertellen. Maar dat doen we niet. Omdat we toch al te weinig plaats hebben om Berckmans mening volledig uit de verf, in de drukinkt te laten komen. Dit uiteindelijke resultaat van een urenlang gesprek met mens Berckmans is niet meer dan een samenvatting van hoofdpunten. Jammer maar beter dan helemaal niks.

« Die penselen zijn trouwens de laatste tijd niet meer wat ze zijn geweest... »

« Maar dat terzijde. »

« Welja da's mijn probleem tenslotte. »

« Hoe gaat het met u ? »

« Best. Alleen voel ik me vandaag niet zo jofel. Ik heb net gehoord dat een album van Cauvin en mij in Frankrijk is verboden. Ze beweren daar dat 't te gewelddadig is en daarom een slechte invloed heeft op de jeugd. »

« En dat is niet zo ? »

« Ik weet het niet. Ik acht mezelf niet wijs en capabel genoeg om te kunnen zeggen wat goed of slecht voor de jeugd is. Knap van die mensen dat zij dat wel kunnen.

Striptekenaar
ARTHUR BERCKMANS

Maar m sschien hebben ze wel gelijk, hoor. Sterker nog ' Ik wil best accepteren dat ze daarginds gelijk hebben. Wat mij alleen steekt is het feit dat ze oneerlijk te werk gaan Zo'n censuurcommissie zou dan ALLES van IEDEREEN moeten beoordelen. Maar dat is niet het geval Franse schrijvers, tekenaars, filmers de Franse televisie ook dat blijft allemaal buiten schot Die hebben van die commissie geen last Da's niet eerlijk Bovendien zal niemand dus ook zo'n commissie niet, zich druk maken over humoristische films, bijvoorbeeld slapsticks waarin de Dikke de Dunne een klap op z'n pet geeft met een hamer. Zoiets is ook dodelijk hoor Echt waar ! Maar **daar** valt niemand over ! Als wij, in onze verhalen een granaat aan iemands voeten laten ontploffen en in het plaatje daarna een benepen kijkende vent tonen met een zwartgeblakerd gezicht en een fors aantal scheuren in z'n pak dan is dat ineens slecht voor de jeugd Dan is dat ineens " het verkeerde voorbeeld geven ". Omdat je daaruit zou kunnen opmaken dat een granaat ongevaarlijk zou zijn ! Ach kom ! Ik maak me sterk dat een hoop kinderen je ook nog wel kunnen vertellen hoe je zo'n granaat demonteert ! Kinderen zijn toch zeker niet stom ! »

« Doet zich dat soort censuurmoeilijkheden alleen in Frankrijk voor ? »

- Indertijd waren ze er in Duitsland ook wel gevoelig voor Ik heb een heel boekwerk van " Kauka Verlag " liggen met voorschriften wat wel is toegestaan en wat niet Daar zijn ze tegenwoordig wel fors van teruggekomen. Wat ze nu aan geweld en sex laten doorgaan had ik voor een paar jaar nog niet mogelijk gehouden »

« Vindt u schokeffecten, bijvoorbeeld op het thema geweld nodig ? »

- Liefst vermijden natuurlijk Je moet niet vergeten dat strips die het van schokeffecten moeten hebben, steeds sterker effecten moeten inbouwen om dat schokeffect te blijven krijgen. Da's een ontzaglijk probleem Bovendien heb je er als lezer al gauw genoeg van om voortdurend " geschokt " te worden

- Ik ben ervan overtuigd dat een goed verhaal geen zware schokeffecten nodig heeft Niet aan de lopende band tenminste. Een schokeffect vind ik niet erg. Als 't voor het verhaal nodig is, is 't mij best Bovendien ligt dat soort dingen natuurlijk op de eerste plaats op het terrein van de scenarist

« U zou niet tekenen waarmee u het zelf niet eens bent ? »

- Ik wil voorop stellen dat ik, als ik helemaal geen werk zou hebben, alles zou tekenen waardoor ik aan brood zou kunnen komen. Maar dat is een noodsituatie, waar je natuurlijk niet van uit mag gaan Normaliter teken ik alleen verhalen waar ik het mee eens kan zijn Het verhaal moet een bepaalde intrinsieke waarde hebben voordat ik eraan begin , niet alleen commerciële waarde, maar ook een waarde wat betreft het artistieke niveau de kwaliteit van de grappen, de actie, de indeling van de actie de plaats van handeling en ga zo maar door Voor mij zijn dat uiterst belangrijke dingen vooral omdat het voor je personages heel belangrijk is steeds van decor te wisselen Een personage slijt verschrikkelijk snel als je 't steeds tegen hetzelfde decor zet als je 't steeds in dezelfde omgeving neerpoot Voor een 1-plaats gag kan dat herhaaleffect wel leuk zijn, maar voor een 44-pagina verhaal gaat dat gauw vervelen. En dan niet alleen de omgeving maar ook het personage »

« Bij Sammy is er weinig van slijtage te merken. Integendeel. »

- Gelukkig wel, ja. In die verhalen zit zeker vooruitgang in de tekenstijl. Ik zie dat als ik ga vergelijken .. De eerste verhalen met de latere . dan vind ik dat er een kentering ten goede te bemerken valt

LEES DOOR BLADZ 51 ▶



robin en de "wreker"

tekst: vaseur
tek.: deneyer



OOG IN OOG MET « DE JAKHALS » ■ 11

WAT VOORAF GING · De "wreker", die, naar Robin heeft ontdekt, Richard Bornhoorn blijkt te heten, spoort de elf leden van een vroeger executie-peloton dat zijn jongere broer heeft vermoord en tal van andere oorlogsmisdaden heeft gepleegd, een voor een op. Met sommigen rekent hij zelf af, maar dank zij Robin worden er ook een aantal aan de justitie overgeleverd. Alleen de aanvoerder van het peloton, Luc Morano, bijgenaamd "De Jakhals" loopt nu nog vrij rond

Het doel dat de "wreker" zich had gesteld was nu bijna bereikt. Vijf van de door hem opgespoorde mensen zaten achter tralies. Vijf anderen hadden de confrontatie met de "wreker" niet overleefd. Bornhoorn zou voor deze daden beslist ter verantwoording worden geroepen, maar dat scheen hem in het geheel geen zorgen te baren.

Nog maar één enkele naam bleef op de lijst die de "wreker" na lang zoeken had kunnen opstellen, open. Een naam die met een rood potlood dik was omlijnd :

Luc Morano, ook wel bekend als " de Jakhals " !

Alleen het noemen van zijn naam al, was voldoende om de vijf opgesloten ex-pelotonleden de bever op het lijf te jagen. Hoe spraakzaam ze gedurende de verhoren uiteindelijk ook waren geworden, zodra de naam Morano viel, klapten ze volledig "dicht" en was een nauwelijks verholen angst in hun gedrag waar te nemen. Toch was ik er zeker van dat ze wisten onder welke naam en waar hun ex-aanvoerder zich momenteel schuilhield. Het beroerde was alleen dat ze kennelijk een verschrikkelijke angst voor de man hadden en het zou me niets verbazen als ze hem niet zouden verraden, zelfs wanneer ze met hem zouden kunnen worden geconfronteerd.

Ik vertrouwde die theorie ook toe aan de "wreker" die, verrassend genoeg, mijn mening volkomen deelde :

« Inderdaad, inspecteur... van de zijde van dat stel beroerlingen, hoeven we geen hulp te verwachten ! »

Opnieuw neemt de "wreker" afscheid om een van de honderden sporen die hij gedurende de afgelopen dertig jaren serieus had gevolgd, na te trekken. Ikzelf ga naar het huis van de schrijver Winkelman, die zich een tijdje terug van het leven beroofde toen hij merkte dat de "wreker" zijn ware verleden kende. Uiteraard hield ik mijn vriend de politiecommissaris van al mijn bewegingen en vorderingen op de hoogte. Belofte maakt immers schuld en voor geen goud zou ik nu weer in hetzelfde parket verzeild willen raken als waarin ik in Cannes verzeild was geraakt, na de moord op Helder.

Daar, op het hoofdbureau van politie, waren in de afgelopen weken ook de vijf opgesloten ex-peloton leden verhoord. Maar, nogmaals, zodra aan Vlieken, Klein, Panilli, Derveaux of Gunnarsson vragen over Morano werden gesteld, leek het wel alsof een onzichtbare macht hen het spreken belette.

En ze hadden wat te vertellen ! Dat wist ik zeker ! Na mijn bezoek aan Winkelmans archieven was ik er zo mogelijk nog vaster van overtuigd dat Morano niet lang meer alleen een naam zou blijven !

De "wreker" kon ik rustig in z'n eentje z'n gang laten gaan. Ik had geen micro-zendertjes meer nodig... ik hoefde 'm niet voortdurend te achtervolgen. Ik wist nu dat hij beslist van zich zou laten horen als hij nieuws had. Ook mijn vriend de politie-inspecteur "vertrouwde" de "wreker". Hij liet hem zijn taak afmaken omdat hij wist dat er geen nieuwe persoonlijke rechtsprekerij zou plaatsvinden.

Ik vermoedde al zo half en half dat het niet lang meer zou duren voordat ik een berichtje van de "wreker" zou krijgen, en mijn voorgevoel bedriegde me ook die keer niet. De telefoon rinkelde een weekje nadat we de nummer elf van de lijst aan de politie hadden overgeleverd.

« Inspecteur », klonk de stem van de "wreker", zinderend van ingehouden spanning : « Goed nieuws ! »

« Morano ? » vroeg ik ten overvloede.

« Ja, ik geloof dat ik hem heb opgespoord. Maar we moeten heel voorzichtig te werk gaan. Het is een verdraaid geslepen vent met een scherp ontwikkeld zesde zintuig voor onraad. We moeten deze klus met z'n tweeën opknappen. Als we de politie ons laten helpen, is de vogel al zo goed als gevlogen wanneer we aankomen. Dat geef ik u op een briefje ! »

« Okay, wat moet er gebeuren, Bornhoorn ? ! »

« Morano hield zich schuil in de Verenigde Staten. Onder welke naam en wat hij daar deed vertel ik later wel. Door een heel stom toeval kwam ik hem tegen op het dak van het hoogste gebouw van New York, het Empire State Building. Ik bracht daar m'n tijd even zoek omdat ik nog te vroeg was voor een afspraak. Morano liep daar ook rond. Hij is veranderd natuurlijk, maar niet zoveel dat ik 'm niet ogenblikkelijk herkende ! »

« En je wilt dat ik eventjes naar New York vlieg ? »

« Niet nodig. Hij is hier... in België. Hij heeft kennelijk gemerkt dat ik achter 'm aan zat... en de reden waarom ik 'm volgde. Hoe dan ook ; hij is van dat gebouw meteen naar z'n appartement gegaan, heeft daar een koffer gepakt en nam het eerste het beste vliegtuig richting Brussel. Daar is hij nu en daar ben ik dus ook. Kom maar als de bliksem naar Brussel Nationaal ! »

Alle snelheidsbeperkingen aan mijn laars lappend, scheur ik als een dolle naar de Brusselse luchthaven, overtreed daar ook nog even een parkeerverbod en ren zo snel als ik kan naar de plaats waar Bornhoorn me wil ontmoeten : de vertrekhal, in de buurt van de balie van de "Lufthansa". Als ik daar buiten adem aankom, is er van de "wreker", alias Richard Bornhoorn, geen spoor te bekennen. Maar als ik zo rondkijk door de praktisch verlaten hal, zie ik hem ineens achter een paar glazen deuren die een gang scheiden van de immense vertrekruimte. Hij wenkt me, maar, nadat ik een teken van herkenning heb gegeven, verdwijnt hij onmiddellijk.

Ik haast me de deuren door en volg de gang de kant op die ik Bornhoorn ook heb zien nemen. Ineens een schreeuw :

« Inspecteur ! Help ! »

Op slag is m'n vermoeidheid vergeten. Opnieuw zet ik het op een hollen. Totdat, pal om een hoek van de gang, het licht van een sterke staaflantaarn me stopt. Als m'n ogen een beetje aan het felle schijnsel zijn gewend, zie ik, behalve een vage gestalte achter de lamp, de duidelijke contouren van een pistool waarvan de monding muurvast op mijn maagstreek is gericht !

Als ik de korte, droge lach hoor, weet ik zeker wat ik na het telefoontje van een uur geleden al sterk vermoedde. De man met de sterke lamp en het pistool is de "wreker", alias Richard Bornhoorn, alias... LUC MORANO, oftewel de JAKHALS !

« Het spel is uit, inspecteur. U heeft lang genoeg meegespeeld. Maar nog niet lang genoeg om uw lichaam vrij van lood te houden. Geef toe dat ik u mooi te pakken heb genomen ! »

Om zijn ijdelheid te strelen en om tijd te winnen doe ik net of ik me gewonnen geef :

« Ben... ben jij dan niet Richard Bornhoorn ? »



« Welnee. Die echte Bornhoorn heb ik zes maanden geleden al koud gemaakt. Hij was inderdaad van plan iedereen van dat peloton op te sporen. De aanvoerder ervan, ik dus, inclusis. Toen ik 'm om zeep hielp, had hij echter al een hoop overbodige beroering verwerkt. Daarom ben ik tot handelen overgegaan. Ik had geen zin om overgeleverd te zijn aan de gratie van m'n ex-mannen. Daarom heb ik die één voor één om het leven gebracht door me uit te geven voor Richard Bornhoorn ! Op die manier kwam ik van een hele reeks uiterst lastige getuigen af ! »

« En waarom moest ik daarbij helpen ? »

« Eerst en vooral uit een soort prikkel... een soort uitdaging. Maar ook wel omdat ik iemand nodig heb die alles van nabij heeft meegemaakt en die kan zeggen dat ik uit min of meer te rechtvaardigen overwegingen handelde. »

« Hoe je al die mannen hebt gedood of uitgeleverd, weet ik zo langzamerhand wel. Alleen de dood van die Winkelman zit me nog steeds niet lekker. Was dat nou echt zelfmoord ? »

« Welnee ! En die man is ook nooit een dubbelspion geweest. Hij moest dood omdat hij foto's van de echte Bornhoorn in zijn archieven had... plus nog eens proeven van zijn handschrift. Allemaal zaken die, als u die eenmaal in handen zou hebben, ernstige twijfels tegen mijn persoontje hadden kunnen oproepen. »

« Inderdaad », reageer ik.

« Welnu », vervolgt de "Jakhals" triomferend, « aangezien mijn mannen óf dood zijn óf achter slot en grendel zitten zonder dat ze hun mond over mij open durven doen, is de tijd gekomen om de kroon op mijn werk te zetten. U bent mijn laatste slachtoffer, inspecteur. Ik schiet u hier neer en iedereen zal denken dat de "Jakhals"... die verschrikkelijke persoon van een Luc Morano... U te slim is afgeweest. Uw dood lost al mijn zorgen en hoofdbrekens in één luide knal op ! Een geniaal plan, geef het toe ! »

De man tegenover me begint me danig op m'n zenuwen te werken. Ik vind de tijd gekomen om hem weer met beide benen op de bodem te zetten die, zonder dat hij het nog beseft, voor hem aardig heet begint te worden.

« Je kunt me geloven of niet, Morano, maar ik heb al een paar dagen ernstige verdenkingen tegen je persoontje. Sinds ik nog 'ns bij Winkelman ben gaan neuzen, vermoedde ik al dat je niet degene was voor wie je je uitgaf. Ik heb het er met de commissaris ook over gehad en die ging ermee accoord dat ik net zolang zou meespelen totdat ik een waterdicht bewijs van hetgeen ik vermoedde, had gevonden. Het feit dat je me nu wilt koud maken is natuurlijk het beste bewijs wat je maar kunt krijgen en het zal niet lang meer duren of een groot aantal zwaar bewapende politiemensen grendelt de hele omgeving af zodat je, wat je ook verder doet, verloren bent. Ik wist namelijk dat je me hier in een val zou lokken. Ik wist het omdat je door de telefoon een heel stomme fout hebt gemaakt. Een kinderlijk stomme fout. Daarom wist ik wat me hier te wachten stond. En dat heb ik de commissaris ook gezegd. Hij heeft het nodige gedaan om me hier versterking te bezorgen. »

Morano's mond zakt steeds verder open van verbazing. Die berekende, keiharde, meedogenloze kerel heeft namelijk slechts één enkele zwakke plek in zijn pantser : zijn **ijdelheid**. En op die zwakke plek heb ik hem met volle kracht getroffen :

« Je liegt ! Dat bestaat niet ! Mijn plan was waterdicht ! Ik ben geniaal ! Ik maak geen fouten ! »

Maar de geniale Morano maakt alweer een fout. Door zijn woede verslapt zijn waakzaamheid en ik zie, terwijl hij woedend zijn gekwetste ijdelheid probeert te repareren, mijn kans schoon. Als een snoek duik ik naar de revolver, sla die in de vlucht uit zijn handen en dreun mijn belager met mijn volle vijfenzeventig kilo tegen de vlakte. Mijn voorhoofd treft hem vervolgens hard op de bovenzijde van zijn neus... de tranen schieten hem in de ogen en ik geef hem niet de kans die eruit te vegen. Door een korte beweging van mijn rechterarm slaat mijn rechter elleboog keihard tegen zijn kaak en de gevreesde Luc Morano, alias de Jakhals, slaat als een baal meel tegen de vlakte.

De rechercheurs die nog geen halve minuut later met getrokken pistolen de hoek om komen rennen, hebben de vent zo voor het inpakken. Ik overhandig hen tegelijkertijd het zendertje dat in de gesp van mijn broekriem zat verborgen en waardoor de commissaris de bekentenis van Morano woord voor woord heeft kunnen volgen en opnemen.

Luc Morano gaat een zware gevangenisstraf tegemoet. Evenals de mannen die indertijd onder hem hebben gediend en nu rekenschap zullen moeten afleggen voor hun daden. Gerechtigheid zal eindelijk geschieden. Al is het verschrikkelijk dat ik de nodige informatie te laat kreeg om vijf oorlogsmisdadigers het eerlijke proces te bezorgen waarop ieder mens recht heeft.

Tja, lezer... blijft ook nu weer de vraag waardoor Robin wist dat de "Jakhals" alias Luc Morano dezelfde persoon was als de "wreker". Door welke stomme, kinderlijke fout heeft die gevreesde Morano zich verraden ?

● **OPLOSSING :**

Morano heeft werkelijk een heel stomme fout gemaakt. Als je, zelfs al is het maar voor een paar dagen, werkelijk in New York bent geweest, weet je dat het hoogste gebouw niet meer het Empire State Building is, maar het Wereld handelsgebouw, oftewel het World Trading Centre. Morano trachtte Robin dus overduidelijk wat op de mouw te spelden, wat voor Robin voldoende was om ogenblikkelijk de nodige maatregelen te nemen.





Nieuwe caramel en chocola. Houdt je lekker lang bezig.



De nieuwe 3 Musketiers bevat roomcaramel waar je lekker lang blijft op kauwen.



Vingertaal is een duidelijk schot in de roos geweest. De ideeën blijven, n een eerste stortvloed, met de regelmaat van een klok binnenstromen, e vele vinden hun weg, via Roque, naar deze pagina. Vele inzendingen zij gebruikt, maar vele zijn er ook bij de schifting uitgevallen. Al met al is d stapel ideeën-in-voorraad sterk geslonken. Nieuwe inzendingen zijn du vanaf dit moment weer welkom. Stuur jouw vondsten daarom als d bliksem naar :

VINGERTAAL, Redactie Robbedoes, Livornostr. 97, 1050 Brussel, België.

En je weet toch   ieder gebruikt idee levert de auteur een album op











Hoeveel kost dit uurwerk?

Slechts 445 F

't Is bijna niet te geloven, maar dit prachtige uurwerk kost slechts 445 F.
Binnen de drie weken draag jij er ook zo één dankzij Scotch Magic. In de kleur die je zelf kiest: oranje of blauw. En de witte armband krijg je er gratis bij. Kado!
En daarbij is het "anti-magnetic"en "water-resistant". Zo'n kans mag je niet laten liggen.

Hoe krijg je zo'n uurwerk vast?
Op de achterkant van de Scotch Magic kartonnetjes staat een bestelbon die je daarvoor kan gebruiken. Je mag die bon ook gewoon overschrijven en hem sturen naar het aangeduide adres.



1 jaar waarborg

Scotch Magic de enige plakband die onzichtbaar wordt en waar je kan op schrijven. 3M

Zonder aankoopverplichting. • Aanbieding geldig tot 31.12.76

word Rijkswachter

[illegible]

Zet eens een boompje op met ons

De hier afgebeelde kaarten bestaan als kaartspel, wij hebben er zo een klaar liggen voor jou. Je hoeft alleen maar onderstaande bon in te vullen en je krijgt het kosteloos en zonder verplichting toegezonden*. Het is echt de moeite waard.

Stuur deze bon naar de Rijkswacht, Wervings- en Selectiedienst
Fritz Toussaintstraat 47 - 1050 Brussel

Mijn naam en voornaam
(volledig uitgeschreven a.u.b.)



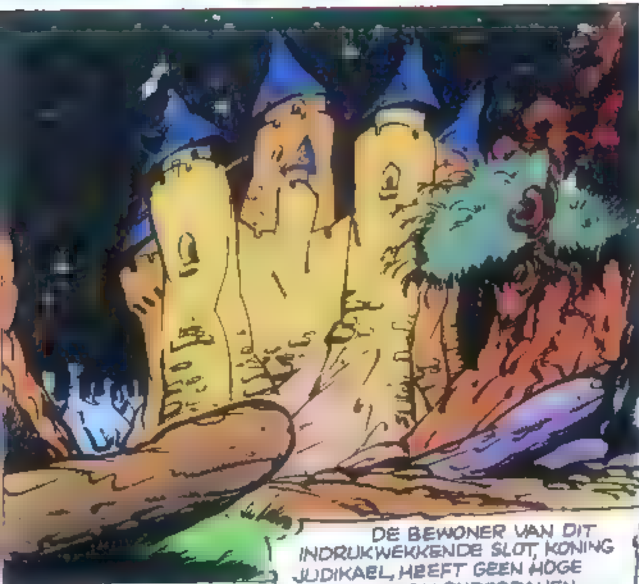
Adres

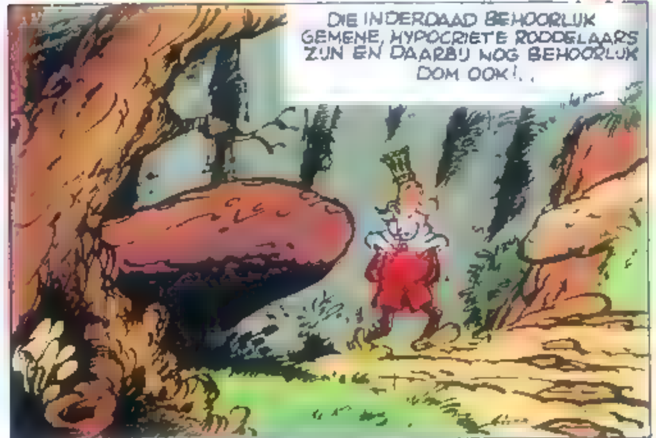
Postnummer en gemeente

* voor zolang de voorraad strekt

GWENNYN




DE BEWONER VAN DIT INDRUKWEKKENDE SLOT, KONING JUDIKAEL, HEEFT GEEN HOGE DUNK VAN Z'N ONDERDANEN


DIE INDERDAAD BEHOORLIJK GEMENE, HYPOCRIETE RODDELAARS ZIJN EN DAARBIJ NOG BEHOORLIJK DOM OOK!..


KONING JUDIKAEL HEEFT ECHTER MET HEN LEREN LEVEN, VOORAL DANKZIJ LANGE GESPREKKEN MET 'N OUDE WIJZE MAN DIE HIJ DIKWIJLS BEZOEKT.

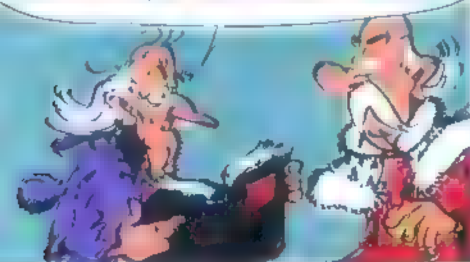

DAG BODVAEL! HOE GAAT 'T MET JE?
BETER DAN MET U ZO TE ZIEN. U LIJKT ME BEDRUKT


ACH JA, WAT WIL JE OOK! ZE VERANDEREN OOK NOOIT! IK VRAAG ME AF WAAROM JIJ, DIE TOCH ZO KNAP BENT EN VEEL VAN TOVENARIJ AFWEET, NIET ALLANG IETS HEBT GEVONDEN OM DOMMERIKEN SLIM TE MAKEN EN GEMENERIKEN AARDIG!...


WAS HET MAAR WAAR!... DAT IS EEN VAN DE WEINIGE DINGEN WAARIN DE MAGIE NOG MACHTELOOS STAAT
WIST JE DAN MAAR WAT OM ZE EEN FIKS LESJE TE LEREN!


AH! DAT IS MISSCHIEN MOGELIJK. IK HEB NAMELIJK PAS GELEZEN DAT ER EEN SPIEGEL BESTAAT...

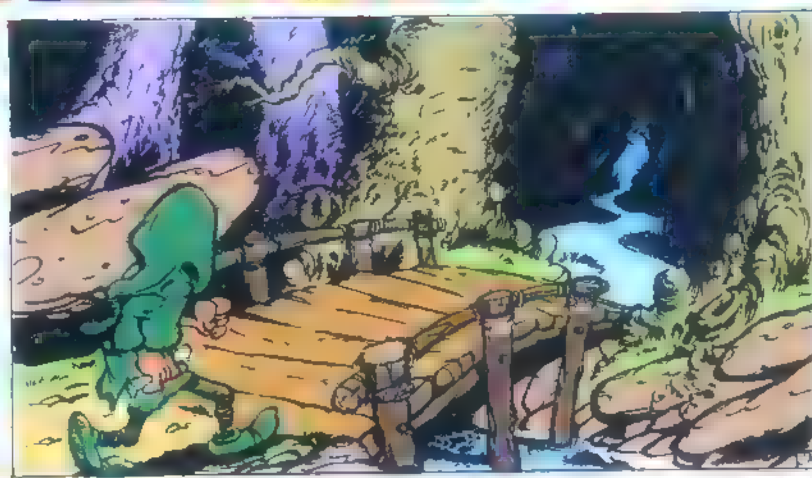
DE WAARHEIDSSPIEGEL

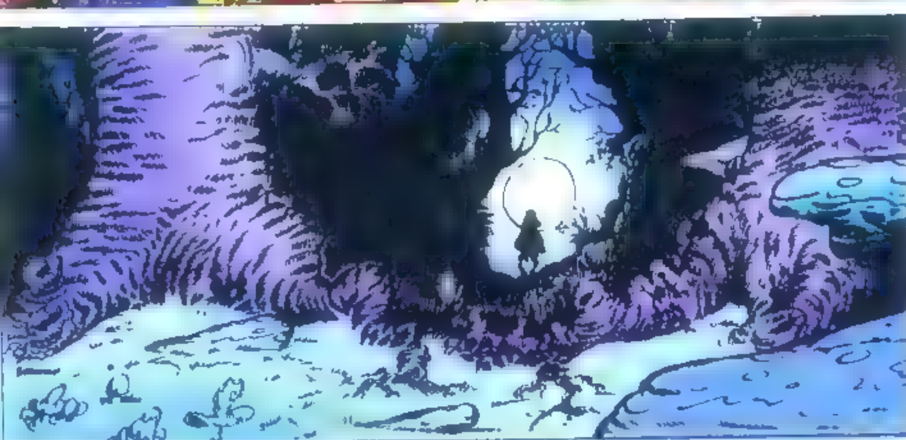






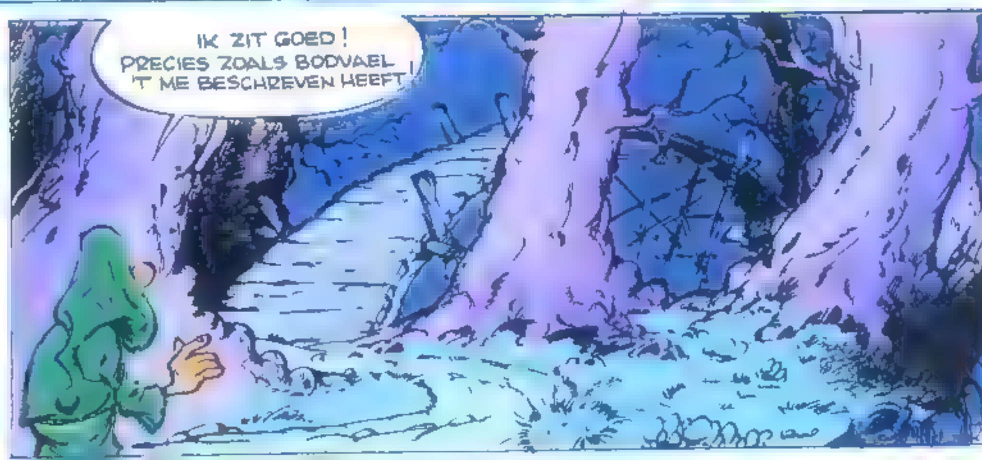


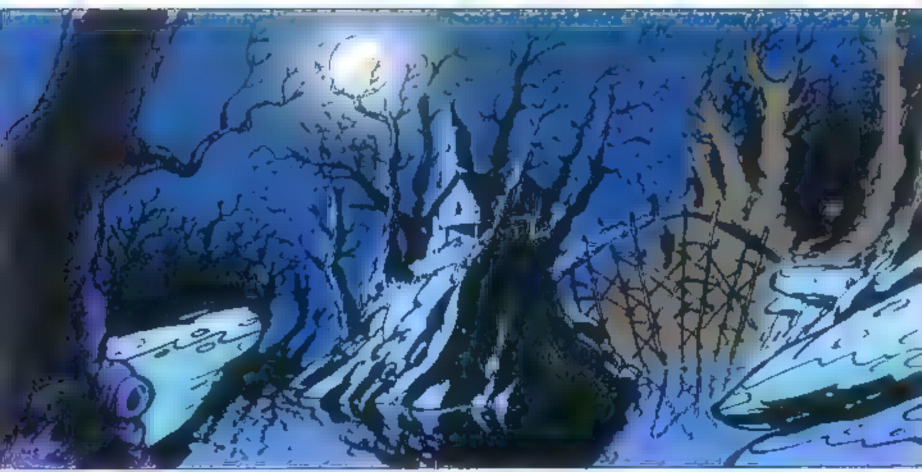


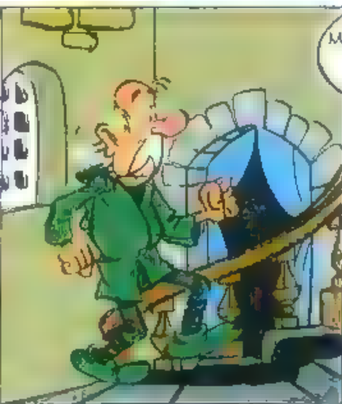
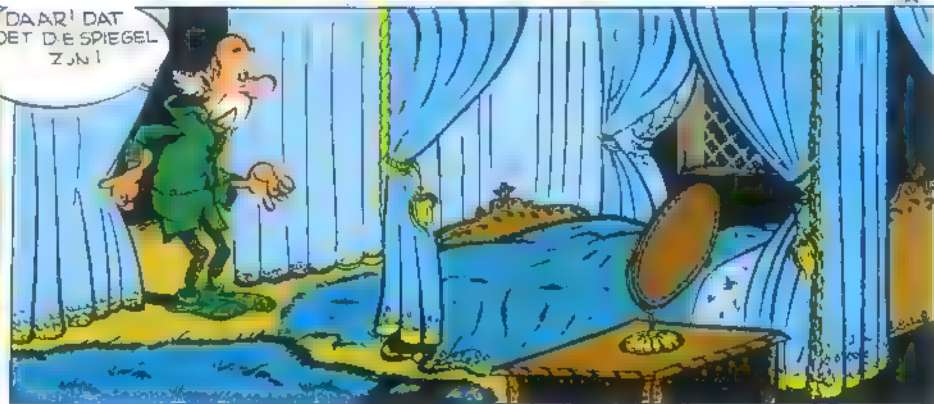


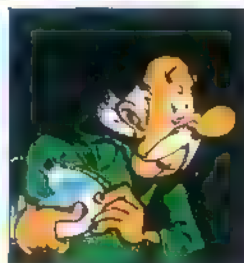










DAAR! DAT MOET DIE SPIEGEL ZIJN!

DIE BEROEMDE WAARHEIDSSPIEGEL!
HOHOHO! 'K WEET ZEKER DAT WIJ TWEEËN 'T GOED ZULLEN KUNNEN VINDEN!


HÉ

PAF

AAAAH - NEE! VERANDER ME NIET METEEN IN EEN PAD OF EEN BEZEM! LAAT ME 'T UITLEGGEN - IK HEB EEN GOEDE EN GRAPPIGE VERKLARING VOOR WAT IK DEED!

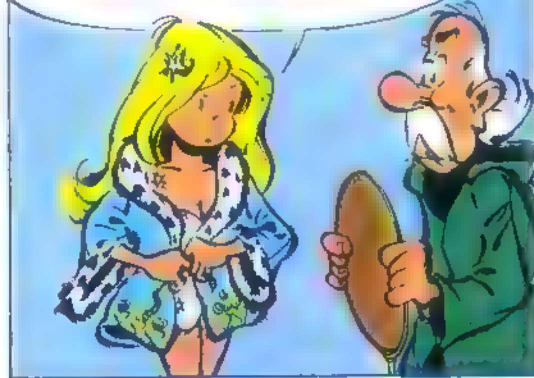
DAAROM WILDE IK DIE SPIEGEL MEENEMEN.
HAD 'T ME DAN GEWOON GEVRAAGD, DAT WAS TOCH VEEL EENVOUDIGER?

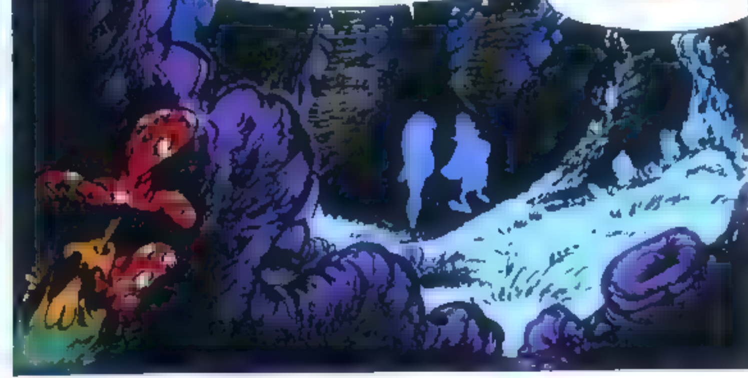

IK BEN ECHT NIET IEMAND DIE MENSEN METEEN IN PADDEN OF BEZEMS VERANDERT HOOR!

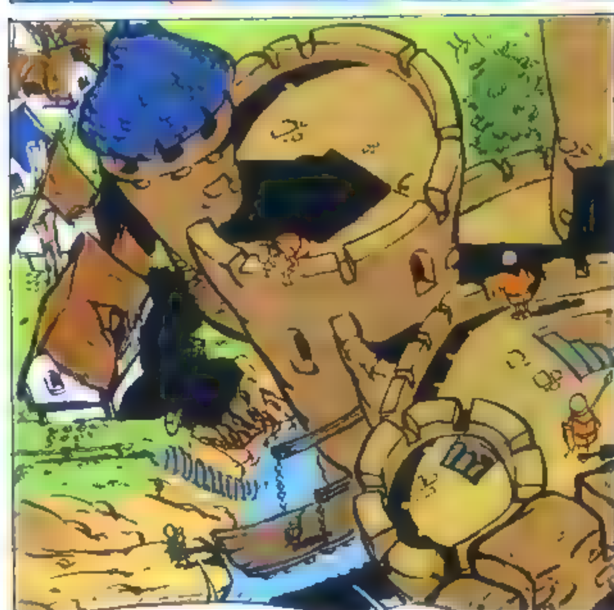

MAAR DIE SPIEGEL KAN IK JE ECHT NIET MEEGEVEN WERKELIJK NIET. TOVERSPULLEN MAG JE NOOIT AAN GEWONE STERVELINGEN TOEVERTROUWEN

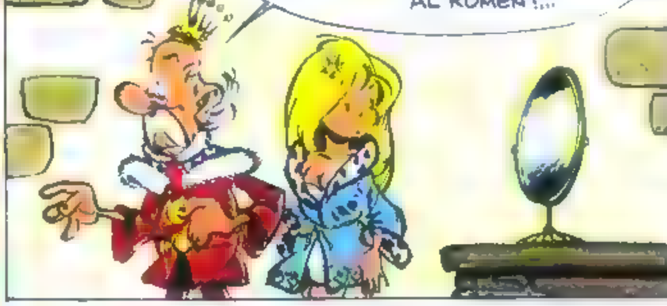

GOH, WAT JAMMER! KUNT U NIET VOOR EEN KEER EEN UITZONDERING MAKEN? IK HEB 'M ECHT MAAR EEN DAGJE NODIG!


NEE, NEE, DAT KAN NIET HOOR!... HOEWEL
HOEWEL?...


IK ZIE EEN MOGELIJKHEID! IK GA MEE! OP DIE MANIER BLIJFT DIE SPIEGEL TOCH BIJ ME!


6A
MAAR DIE SPIEGEL MOET TOCH GAUW WEER HIER TERUGKOMEN!
NATUURLIJK!.. 'T IS MAAR VOOR EVENTJES!..




DAAR STAAT-IE PRIMA! ZE MOETEN DEZE GANG ALLEMAAL DOOR KOM VLUG MEE... IK HOOR ZE AL KOMEN!...




WACHTER! ROEP DE HELE BEVOLKING BIJEEN IN DE GROTE ZAAL!...
ZEKER, SIRE!
HEE, EEN SPIEGEL! DA'S NIEUW!


BAAAH. GEWOON EEN STOMME LACHSPIEGEL! NIKS AAN!
GETUIGT VAN 'N POVER GEVOEL VOOR HUMOR. FLAUW HOOR! ZOUTLOOS!

WAAROM ROEPT DE KONING ONS ALLEMAAL NAAR DE GROTE ZAAL?

GEEN IDEE! HEE, KIJK 'NS! DAAR STAAT EEN SPIEGEL!

H.. H.. HUH? WAT OVERKOMT ONS?! A.. AKELIG!

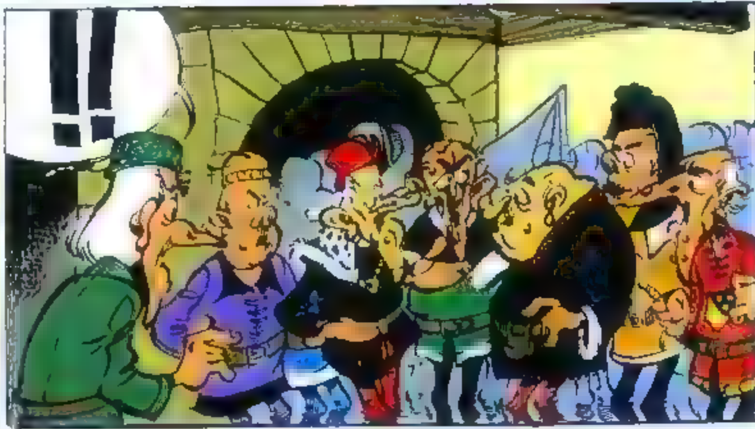
GAUW MEE NAAR DE CHIRURGIJN!


















ALS WE DAN MAAR ALLEMAAL ZO BLIJVEN...ALLEMAAL IN HETZELFDE SCHUITJE!
JA! DAN KUNNEN WE ELKAAR TROOSTEN
OEIOEI! WAT ZIJN ZE LELIJK! EN NOG STEEDS ONVRIENDELIJK OOK!


WIE HEEFT DIE ROTSPIEGEL DAAR NEERGEZET?!

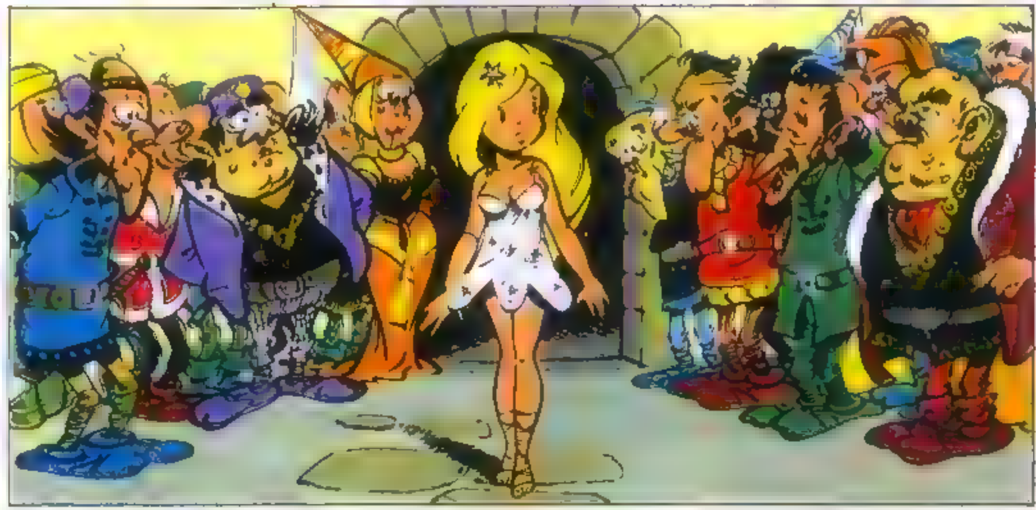

U VERGIST ZICH, HEREN.. DA'S GEEN ROTSPIEGEL MAAR EEN TOVERSPIEGEL! DIE SPIEGEL MAAKT GEZICHTEN MOOIER OF LELIJKER AL NAAR GELANG HET KARAKTER VAN DE KIJKER!

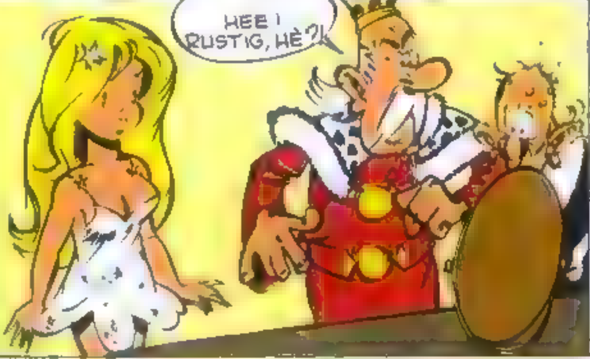

PFAH! WIE KAN ER NOU MOOIER OP WORDEN ALS JE MET ZO'N SPIEGEL TE MAKEN KRIJGT?!
DAAR KAN IK U ANTWOORD OP GEVEN IK ZAL U IEMAND VOORSTELLEN DIE ER NIET ALLEEN ONGESTRAFT IN KAN KIJKEN, MAAR ZICH ER ELKE MORGEN VOOR OPMAAKT OOK NOG!


DE KONING VRAAGT OF U EVEN NAAR DE GROTE ZAAL WILT KOMEN

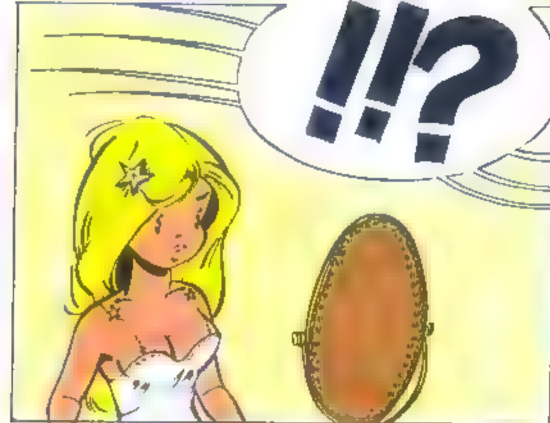




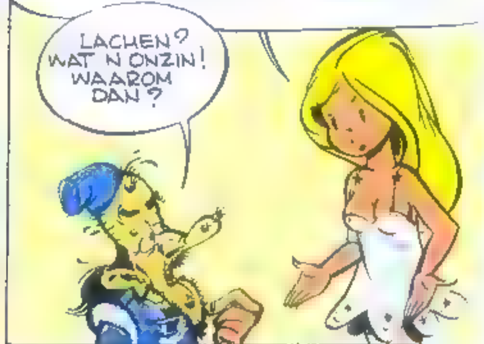



HEE! RUSTIG, HÈ?!

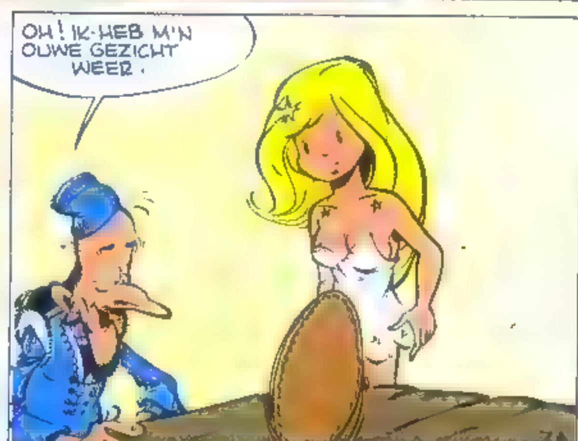

LET OP HOE LELIJK ZE NOU WORDT!


!!?


VERDIKKEME! HOE KAN DAT NOU?! WAAROM WORDEN WIJ NOU ZO LELIJK ALS WE ERIN KIJKEN?! WE BLIJVEN TOCH NIET EEUWIG ZO, WEL?!


ALS U ZO BLIJFT KANKEREN KRIJGT U UW VROEGERE GEZICHT NOOIT TERUG! VERTEL ME NS, IS HET WAAR DAT U NOOIT LACHT? DA'S TOCH NIET MOGELIJK ?..
LACHEN? WAT 'N ONZIN! WAAROM DAN ?

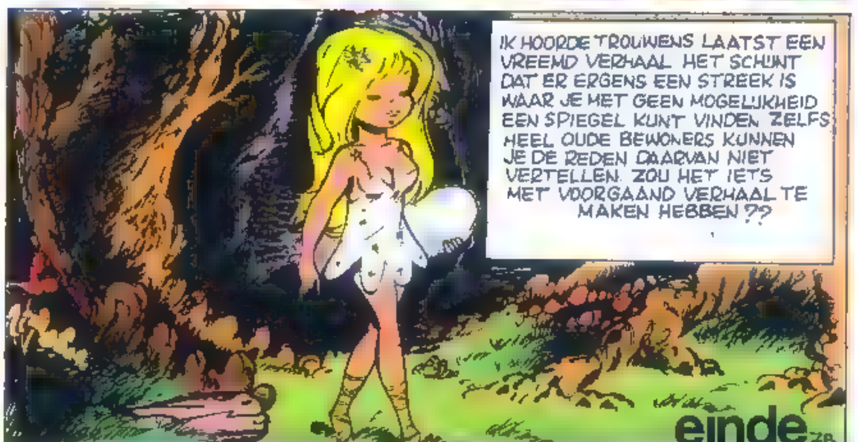

RAAR. NOG NOOIT AAN LACHEN GEDACHT!...


OH! IK HEB M'N OUWE GEZICHT WEER.


!
ALLEMACHTIG!


ZO! NU WEET U WAT U TE DOEN STAAT. VOLGENDE MAAND!
HUH?! VOLGENDE MAAND PAS?! MOETEN WE EEN MAAND ZO BLIJVEN?!


DUS U KOMT OVER EEN MAAND TERUG? HEEL GRAAG. 'T ZAL ME MOEITE KOSTEN ZOLANG TEGEN ZE AAN TE KIJKEN... ZELFS ALS 'T EEN GOEDE LES VOOR ZE IS!
GOED, HOOR!


IK HOORDE TROUWENS LAATST EEN VREEMD VERHAAL. HET SCHIJNT DAT ER ERGENS EEN STREEK IS WAAR JE MET GEEN MOGELIJKHEID EEN SPIEGEL KUNT VINDEN. ZELFS HEEL OUDE BEWONERS KUNNEN JE DE REDEN DAARVAN NIET VERTELLEN. ZOU HET IETS MET VOORGAAND VERHAAL TE MAKEN HEBBEN??
einde

Aymone

DAT FEEST VAN HET AARDVARKEN SCHIJNT VOOR MEER MENSEN BELANGRIJK TE ZIJN DIE TWEEDE AVOND IN DE BERGEN



WENST EEN LETTERLIJKE VERTALING?





DOOR EEN PIJL UIT DIT WAPEN GAAT EEN SCHILDWACHT EVEN GERUISLOOS NEER ALS EEN VAN DE OP EEN BED MOE GAAT LIGGEN!

STAK

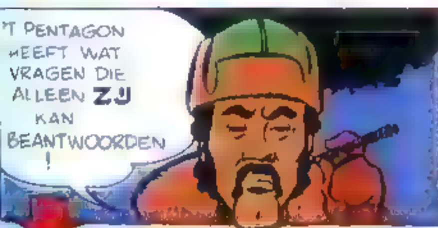


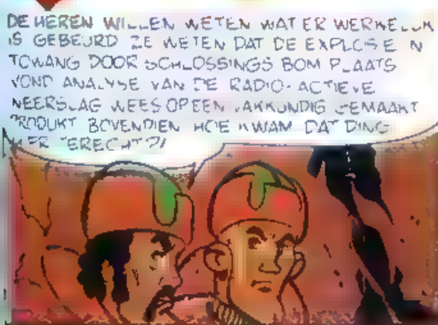
WOLVEN OP HET WERELDDAK















18

wordt vervolgd

Heel dit speeldorp krijg je

Tof zeg, nu kun je burgemeester worden van zo'n mooi dorp. Met allemaal straten, een vliegveld, een kanaal en een spoorweg met slagbomen. Als je wilt kan dit je eigen dorp worden en om het te bouwen krijg je er nog een shopping center bij, een station, een politiepost en huizen. Er is zelfs een school (maar als burgemeester kun je de vakantie verlengen)

En in dat dorp plaats je dan al je zelfgemaakt speelgoed dat Smarties voor je heeft uitgedacht. Kijk maar hoe de tweede reeks even knap is als de eerste: auto, struisvogel, schommel, helikopter, vliegtuig en passagierswagon

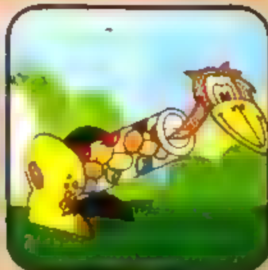


Smarties - fijne boontjes van melkchocolade -

van Smarties!

Vraag aan je mama of ze je Smarties wil meebrengen als ze nog eens boodschappen doet. In alle verpakkingen van 3 stuks waarop aangeduid is "een speelgoed om zelf te bouwen" vind je het nodige bouwmateriaal, met op de achterkant alle uitleg om je dorp te bestellen.

6 NIEUWE STUKS






© Rowntree Mackintosh

SMA 58K 3127N LINTAS

'tis lekker...en plezierig!

Ik mag mijn vriendje
z'n Sheaffer niet afpikken
Ik mag mijn vriendje
z'n Sheaffer niet afpikken
Ik mag mijn vriendje
z'n Sheaffer niet afpikken
Ik mag mijn vriendje
z'n Sheaffer niet afpikken.
Ik mag mijn vrien
z'n Sheaffer niet a kken
Ik mag mijn
z'n Sheaffer niet kken
Ik mag mijn dje
z'n Sheaffer ni pikken
Ik mag mij ndje
z'n Sheaffer afpikken
Ik mag m iendje
z'n Sheaffer afpikken
Ik mag vriendje
z'n She iet afpikken
Ik ma vriendje
z'n Sh niet afpikken
Ik m n vriendje
z'n S niet afpikken.
Ik mijn vriendje
z ffer niet afpikken

Trust Campbell-Ewald

**No-Nonsense van Sheaffer.
Zo goedkoop
dat je hem best kunt kopen.**

Er zijn No-Nonsense pennen voor elke smaak: zwart, rood, wit, groen, blauw, bruin, oranje.
En voor elke hand:
vulpennen, viltstiften of balpennen.

Sheaffer informatie: 02/215.13.04-215.13.12

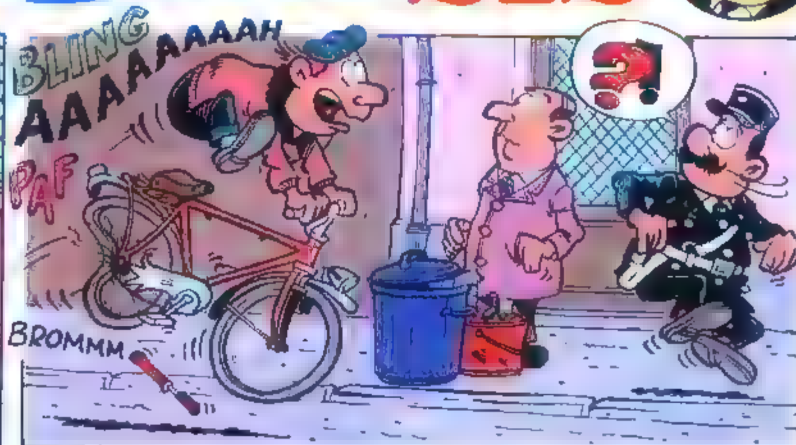
SHEAFFER TEXTRON
Sheaffer pen division of Textron Ltd.

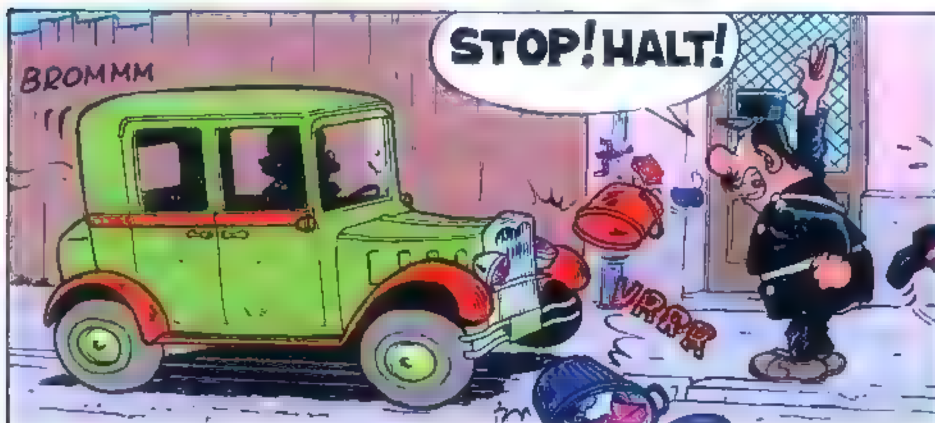
D. KOX · CAUVIN

agent 212







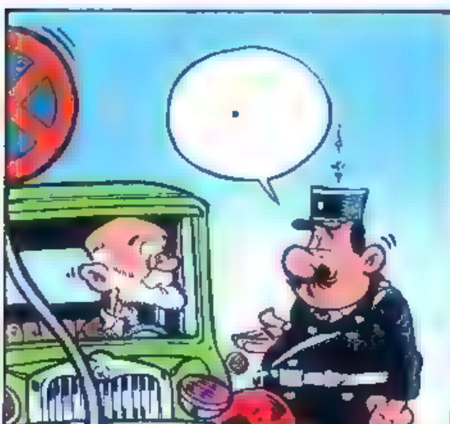








134









LEES ME DIT EENS VOOR?
PFAH! DA'S M'N GEBOORTEDATUM!

HUH?! MAAR DAN BENT U 102 JAAR! EN DAN NOG RIJDEN?!
JA NATUURLIJK! VOORAL ALS JE TWEE BENEN HEBT DIE NA '14-'18 JE EIGEN GEWICHT NIET MEER KUNNEN DRAGEN! DAT LOOPT WAT MOEILIJK, NIET?!

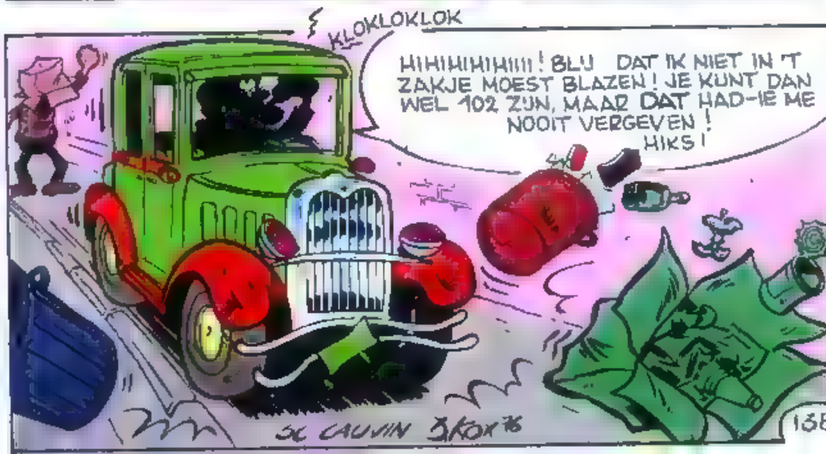
HMMM! EN VERTEL MIJ DAN 'NS, SLIMMERIK, HOE U GAS-, REM- EN KOPPELINGS-PEDAAL OMLAAG KRIJGT?
DIE?! AH! OH.. MET M'N HANDEN!
HA! DOE 'NS VOOR!

GEWOON! ZO!
MAAR ALS U DAT DOET ZIET U NIET WAAR U RIJDT!
KLONG

NEE! NATUURLIJK NIET! IK KAN NIET ALLES TEGELIJK
GOEIE GENADE! VANDAAR DAT SLAGVELD WAAR U LANGS BENT GEWEEST.
KLONG KLONG

AH! DAT?! WELNEE, DAT KOMT DOOR M'N OGEN... DIE DOEN 'T OOK NIET ZO BEST MEER IK DACHT EERST DAT IK MET EEN PASTOOR SPRAK!
NU NIET MEER DAN?
WELNEE! IK WEET TOCH ZEKER HOE 'N POSTBODE ERUIT ZIET!...

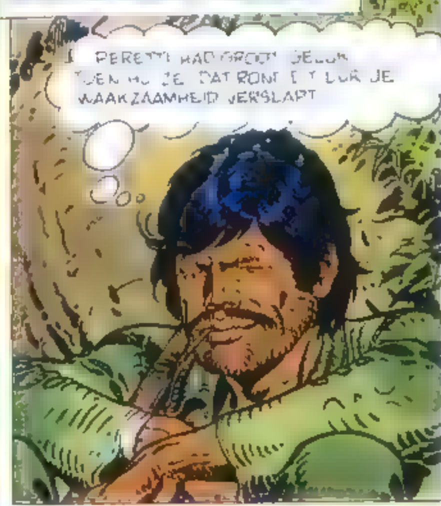
OKEE, OKEE.. IK STRIJK NOG ÉÉN KEER MET DE HAND OVER HET HART. SMEER 'M MAAR WEES DE HEER DANKBAAR DAT HIJ JE 'T LEVEN NOG GUNT EN PROBEER DIE GUNST VOORTAAN WAT MINDER GEWELD AAN TE DOEN!...
HUH?! OH! GOED!

BING
KLANG
BANG
VRRRRR

KLOKLOKLOK
HIHIHIHIHIII! BLIJ DAT IK NIET IN 'T ZAKJE MOEST BLAZEN! JE KUNT DAN WEL 102 ZIJN, MAAR DAT HAD-IE ME NOOIT VERGEVEN! HIKS!
SC CAUVIN KOX '76

archie cash



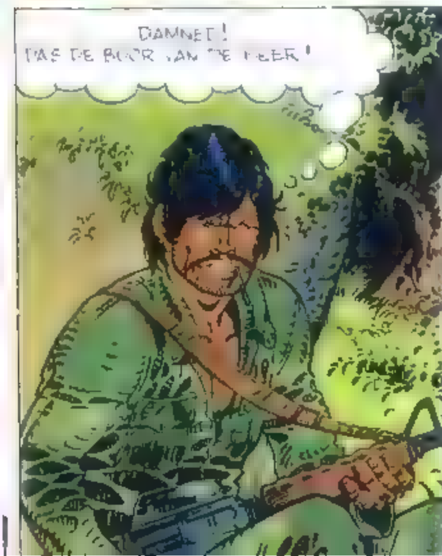



PERETTI HAD GROOT GELUK
WAAKZAAMHEID VERSLAPT


AANG BEST!


INEENS
?


WAT IS DAT ?!

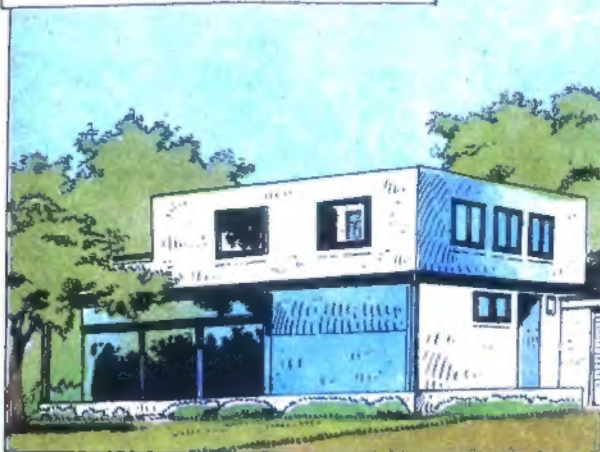

DAMNED!

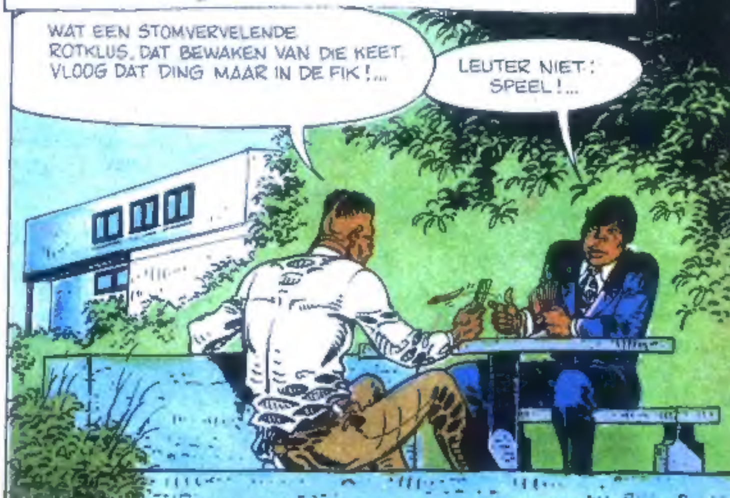

DIE KNAAP MOET DAAR EENS EEN
VOOR KOPEN! HOE SLAPERIG
EEN WACHTPOST OOK IS DAT HOORT-IE!
GEEN TWIJFEL MOGELIJK!


ZO DAN! DE EERSTE
LADING KAN ER
ZO METEEN
IN!

DE DUIVEL MET ENGELENHAAR

MALIK • BROUYÈRE



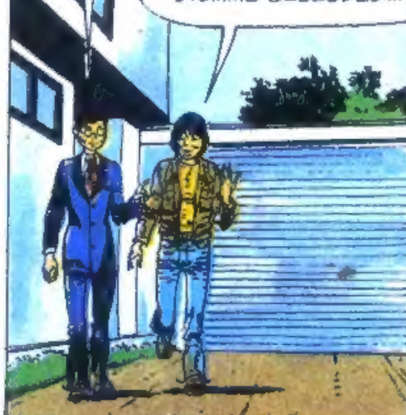














Een zelfde Tempo,
en je schrijft altijd - en heel lang - precies zoals je muts staat.

knettergek

HA HA HA HA HA HA

dolverliefd

Love

propvol energie

WOW!

Vormvaste nylonpunt.
Uitmuntende kwaliteit.

Keuze uit een gamma
van tien kleuren.

Reservoir met grote kapaciteit.

Polypropyleen houder
(tegen uitdrogen).

Hermetische dop
(hij klikt als je hem sluit).

Tempo®

by PAPER MATE

Tem 2

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ. 27

« Tevreden zal ik over m'n werk nooit zijn. Ik begin altijd aan een nieuw verhaal met het idee daar Het Meesterstuk van te gaan maken, maar telkens weer ben ik niet voor de volle 100 procent voldaan als ik dat verhaal af heb.

» Wat mij nog steeds hindert is het feit dat bij het inkten van de schetsen er veel van de spontaniteit van die potloodtekeningen verloren gaat. Ik experimenteer momenteel met een andere techniek... waarvan ik hoop dat die meer spontaniteit in de geïnkte tekeningen brengt... inkttekeningen die dichter bij " het potlood " staan. »

« Bij Robbedoes staat Berck vlak onder de top. Om die positie te bereiken zijn artistieke kwaliteiten nodig, maar zeer zeker ook zakelijke. Kwaliteiten die je zelden in een persoon verenigd ziet. U bent een uitzondering. »

« Och, ik weet 't niet... ik voel me zeker geen zakenman, maar ik let natuurlijk wel op m'n zaakjes. Da's een kwestie van evenwichtigheid die je zelf moet kunnen opbrengen. Ik heb tenslotte m'n gezin... m'n verantwoordelijkheden. Daardoor moet je risico zien te vermijden, waardoor je wel weer 'ns wat moet laten liggen omdat je je moeilijk kunt permitteren iets te verliezen.

» Daarom werk ik ook voor verschillende uitgeverijen. Ik vind het geen prettig idee om voor 100 procent van één uitgever afhankelijk te zijn. Die kan je dan maken en breken... zelfs als je bij de man onder contract staat !... Een contract bovendien dat is opgesteld door de uitgever en meestal daarom in het voordeel van de uitgever.

» Het is werkelijk hoog tijd dat er eens iets gaat gebeuren aan die situatie waarin tekenaars nu zitten. We zouden ons bijvoorbeeld eens moeten organiseren zodat we desnoods gezamenlijk een vuist kunnen maken tegen wie dat dan ,ook nodig mocht zijn. Waarom is er nog steeds geen Standaardcontract voor tekenaars, dat door uitgevers en tekenaars samen is opgesteld ? Waarom is er nog geen minimumprijs voor een pagina stripverhaal ? Op het ogenblik krijgt iedereen natuurlijk de prijs die hij er zelf uit kan slepen. Maar voor iemand die van toeten noch blazen weet, is zo'n minimumprijs toch een leuke indicatie en een zekere garantie. »

« Zelf slechte ervaringen gehad ? »

« Inderdaad... en wel precies op dat punt... contracten en dergelijke. Ik wist van niks, geloofde iedereen... en ik heb daarom wel het een en ander moeten incasseren. Maar door schade en schande word je wijs en ik zou werkelijk jonge talenten de ellende willen besparen die ikzelf op dat gebied heb meegemaakt. »

« Waarom die nadruk op " op dat gebied " ? »

« Omdat een beginnend striptekenaar toch al problemen genoeg te overwinnen krijgt. Je begint namelijk helemaal zonder iets. Er is geen opleiding voor striptekenaar. Je kunt klassiek leren tekenen, je kunt een bepaalde basis-tekenkennis opdoen, maar striptekenen moet je jezelf leren... door keihard te werken, veel te tekenen en veel het werk van toptekenaars te bestuderen. Kijk goed hoe DIE het doen. Kijk wat ze weglaten, kijk wat ze overdrijven en probeer het te kopiëren. Niemand hoeft zich daarvoor te schamen. Als je genoeg natekent ontwikkel je de soepelheid en de routine waaruit uiteindelijk dan wel de eigen stijl tevoorschijn komt.

» Ik zeg altijd tegen de mensen die me vragen hoe ze zelf striptekenaar kunnen worden dat ze er niet aan moeten beginnen om er veel geld mee te verdienen. Kies dan maar een andere vak. Je moet echt striptekenaar **willen** worden. Je moet de kracht en de ambitie hebben om jarenlang door te zetten... mislukkingen te incasseren... niet kwaad of moedeloos te worden wanneer een uitgever je steeds weer zegt dat je dingen moet veranderen. Da's pijnlijk. Als je je maanden hebt zitten uitsloven om te horen dat je tekeningen niet kwaad zijn, MAAR...

» Als je denkt dat voor je vak over te kunnen hebben... als je bereid bent om voor weinig geld, hard te werken aan je tekenvaardigheid, dan heb je een kans. Met striptekenen valt een heel behoorlijke boterham te verdienen. Maar je krijgt die niet voor niks. »

« U tekende al van jongs af aan... met betrekkelijk goede resultaten. Maar zo lopen er meer mensen rond. Die geen striptekenaar worden. Waarom u wel ? En wanneer ? »

« Toen ik een jaar of zeventien was, ben ik er serieus aan beginnen te denken. Mijn ouders waren ertegen... zodanig zelfs dat mijn vader me ooit zei dat als ik wilde tekenen, ik dan maar voor architect moest gaan leren. Nou ja, om een lang verhaal kort te maken : uiteindelijk mocht ik dan toch naar de school toe waar ik graag heen wilde. Maar enthousiast waren ze er niet over.

» En waarom je tot die keus komt... ik weet het echt niet. Ik wilde dat gewoon. Ik wist het. Meer kan ik er ook niet van zeggen. »

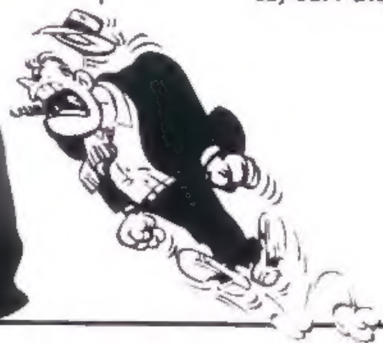
« Ziet u veel jong talent ? »

« Nee. In de diverse stripbladen zie ik echt weinig waar ik helemaal ondersteboven van ben. En zeker niet bij jonge tekenaars. Bij de mensen die van de scholen komen zie ik ook niet veel. Ik heb hier al een hoop mensen gehad die me bij m'n werk hielpen. Er waren er maar een paar bij met wie ik in zee zou durven gaan. Tenslotte moeten ze een minimum aan talent hebben om de schetsen die ik maak, bij het inkten niet te verknoeien. Vervelend is alleen dat die mensen weg gaan zodra ze al wat meer dan dat absolute minimum hebben opgestoken. Dus als je ergens nog een goede helper voor me weet, hou ik me aanbevolen... »

HELP !

Tekst : Joop Feijtes.
Foto's : Max Schneider.
Lay-out : Diego.









RUBRIEK KLASSIEK





